

## **Русский язык и культура речи**

**Методические указания для студентов-бакалавров всех направлений подготовки дневного отделения КГАСУ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ**  
**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ**  
**УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра иностранных языков

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Методические указания для студентов-бакалавров всех направлений  
подготовки дневного отделения КГАСУ

Казань

2018

УДК 82.085

ББК 81.2Рус-923

К89

Русский язык и культура речи: Методические указания для студентов-бакалавров всех направлений подготовки дневного отделения КГАСУ/ Сост.: Л.А.Нигматуллина. -Казань: Изд-во Казанск. гос. архитект. - строит.ун.-та, 2018.-

Печатается по решению Редакционно-издательского совета Казанского государственного архитектурно-строительного университета.

Основная цель методических указаний – сформировать навыки грамотной устной и письменной речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности.

Рецензент

Кандидат филологических наук, доцент

Садыкова Илсояр Афтаховна

Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого  
Казанского федерального университета

## От составителя

Формирование коммуникативной культуры является важной составляющей профессиональной компетенцией. В данном пособии представлены задания и упражнения, направленные на закрепление знаний в области русского языка и культуры речи в рамках школьной программы. Материал расположен по тематическим разделам.

В разделе 1.1, 1.2, 2.3 даны задания по стилистике. Правильное использование функциональных стилей поможет в будущей профессиональной деятельности. Задания по теме: «Официально-деловая речь» даст возможность работать с документами и деловыми письмами.

В разделе 2.1, 2.2, 2.3 даны задания на формирование орфографической зоркости. Задания нацелены на повторение основных орфографических правил, изученных в школе. Оформлены в виде тестов, что облегчает их проверку и экономит время.

В разделе 3.1, 3.2, 3.3 даны задания по усвоению языковых норм современного русского литературного языка.

В разделе 4 дан словарь, включающий 3 уровня: Первый – акцентологический, второй - орфографический и последний – лексический. Словарь большей частью состоит из слов строительной лексики, что способствует лучшему усвоению данной лексики и расширению словарного запаса в профессиональной деятельности.

Л.А. Нигматуллина

## Раздел 1.1

### Функциональные стили современного русского литературного языка.

#### Задание 1.

Прочитайте текст. Определите функциональный стиль. Выпишите ключевые слова, характеризующие этот стиль.

*Текст 1. В 1905 году, когда была опубликована первая статья Эйнштейна о теории относительности, никто не мог предвидеть конкретных путей научно-технической революции, призванной воплотить в жизнь новое учение о пространстве, времени и движении. В теории относительности видели поразительно глубокое, стройное и смелое обобщение и истолкование уже известных экспериментальных данных, прежде всего фактов, свидетельствовавших о постоянстве скорости света, о ее независимости от прямолинейного и равномерного движения системы, через которую проходит световой луч.*

*Вместе с тем ученые понимали, что, отвергнув, казалось бы, очевидное, классическое понятие одновременности, отказавшись от не менее очевидного классического правила сложения скоростей, допуская и обсуждая парадоксальные, на первый взгляд, выводы, физика овладевает очень мощным оружием.*

*Текст 2. Вы когда-нибудь задумывались о том, что было бы, если бы Земля поменялась местами с Юпитером? Я серьезно! Возникли бы Новые Васюки на его кольцах? Конечно нет! Они же из газа! Неужели вы хоть на минуту купились на такую откровенную чушь? В жизни не поверю! А если бы луна упала в Тихий Океан, на сколько бы поднялся его уровень? Вы, наверное, думаете, что я – редкий зануда, но, если я не задам эти вопросы, то кто?*

Текст 3. Я, Иванов Иван Иванович, выражаю свои искреннюю благодарность сотрудникам компании ООО «Пример», в частности, Сидорову С.С. и Пупкову В.В. за высокий уровень качества обслуживания и оперативное урегулирование всех спорных моментов прямо на месте и прошу поощрить их в соответствии с условиями коллективного договора ООО «Пример».

Текст 4. Сидорович плохо спал ночью, то и дело, просыпаясь под раскаты грома и сверканье молний. Это была одна из тех ужасных ночей, когда хочется закутаться под одеяло, высунув нос для притока воздуха, и представлять, что ты в шалаше в дикой степи за сотни километров до ближайшего города. Вдруг откуда ни возьмись Сидоровичу по уху проехала ладонь спавшей рядом жены:

– Спи уже, путешественник хренов, – простонала она, сонно причмокивая языком.

Сидорович обиженно отвернулся, надувшись. Он думал о Тайге...

Текст 5. В начале XX века немецкими геофизиками Г. Герглотцем и Е. Вихертом была рассмотрена следующая задача: нельзя ли, располагая картиной движения фронтов сейсмических волн по поверхности Земли, порожденных землетрясениями, найти скорость распространения сейсмических волн внутри Земли? Поставленная задача (и подобные им задачи), по сути дела, является задачей определения неизвестной функции (скорости распространения сейсмических волн) из соответствующего дифференциального уравнения по известной частичной информации о решении этого уравнения. Подобные задачи тоже, по своей сути, являются задачами определения неизвестных коэффициентов, входящих в дифференциальное уравнение

Текст 6. Акт беспрецедентной жестокости и бесчеловечного отношения к животным проявил житель деревни Эксперименталово, который в своих корыстных целях с особым цинизмом использовал

*несчастливых куриц для создания своего «философского камня». Золото было получено, однако это живодера не остановило, и он, как абсолютно аморальный тип, ушел в глубочайший запой, даже не пытаясь помочь бедным созданиям, ставшим жертвой его вопиющих экспериментов. Сложно сказать, чем чревато такое открытие, однако, учитывая тенденции в поведении «ученого», можно сделать вывод, что он явно замышляет захват власти над миром.*

*Текст 7. Вот еще из впечатлений было что... Когда я первый раз с медведем... Один раз ночевал я в лесу. Страшно, да и холодно – мороз до костей дерет. В тот раз я с мишкой встретился. С вечера пришел на ток на подслух – послушать значит. Слышу – вроде бы там кто-то сел. То есть такое вот ощущение - как будто там кто-то есть. Тут тень меня накрыла – в трех метрах над головой пролетает филин, тихо подлетел, только чуть-чуть башкой повертел. Ну, думаю, сейчас я его хлопну – мне же помощники не нужны!*

## **1.2      Официально-деловой стиль**

**Упражнение 1.** Прочитайте тексты. Докажите их принадлежность к официально-деловому стилю. Выделите лексические, морфологические и синтаксические средства, присущие деловой речи.

**а)** Настоящий Закон устанавливает правовые основы обеспечения единства измерений в Российской Федерации, регулирует отношения государственных органов управления Российской Федерации с юридическими и физическими лицами по вопросам изготовления, выпуска, эксплуатации, ремонта, продажи и импорта средств измерения и направлен на защиту прав и законных интересов граждан, установленного правопорядка и экономики Российской Федерации от отрицательных последствий недостоверных результатов измерений.

**б) Инструкция**

1. Перед использованием будильником следует завести пружину хода, для чего ключ надо вращать до отказа в направлении, указанном стрелкой на крышке у ключевого отверстия.
2. Кнопку часовой и минутной стрелок поворачивать только в указанном на крышке направлении.
3. Момент сигнала звонка устанавливать по сигнальной стрелке кнопкой, направление вращения которой указано стрелкой у отверстия. Вначале следует установить стрелку на нужное время, затем завести пружину звонка, для чего вращать ключ в направлении, указанном стрелкой на крышке.
4. С часами следует обращаться осторожно. Резкие толчки и удары могут повредить часы.
5. Будильник рекомендуется заводить каждые сутки в одно и то же время.
6. Во избежание прекращения действия гарантии вскрывать механизм часов, смазывать, разбирать или ремонтировать часы самостоятельно не рекомендуется.

#### **в) Справка**

Выдана Сергеевой Ирине Ивановне для представления в МУП «Агентство по приватизации жилищного фонда г. Москвы» на предмет оформления договора на приватизацию жилого помещения, в том, что в г. Москва по ул. Илюхина домовладение №1 зарегистрировано в материалах бюро технической инвентаризации.

**Упражнение 2.** Используя данный ниже образец, напишите текст протокола собрания класса с повесткой: выборы редколлегии класса.

Протокол № 2

собрания учащихся 11 класса средней школы № 1 г. Москвы



от 22 сентября 2001 года.

Присутствовало 35 человек.

Председатель собрания – Р. Мамаев.

Секретарь собрания – О. Петрова.

Повестка дня:

1. Организация помощи отстающим ученикам.  
Слушали: об организации помощи отстающим ученикам; М.О. Озерова, куратор класса, отметила низкую успеваемость некоторых учащихся.

Постановили:

1. Организовать индивидуальные занятия с отстающими учениками.  
Поручить Орлову Сергею заниматься с Сидоровым Игорем по русскому языку, Ивановой Ольге – с Семёновой Анной – по алгебре.
2. Заслушать отчёты об успеваемости Сидорова и Семёновой на следующем классном собрании (через месяц).

Председатель собрания \_\_\_\_\_ Р. Мамаев  
Секретарь собрания \_\_\_\_\_ О. Петрова

**Упражнение 3.** Используя данный ниже образец, напишите текст собственного заявления с просьбой освободить Вас от занятий по физкультуре.

Директору средней школы № 1  
Сергеевой Марине Геннадиевне  
ученика 11 класса  
Фёдорова Сергея Ивановича

заявление.

Прошу освободить меня от учебных занятий на пять дней (с 1 по 5 октября 2001 г.) в связи с поездкой в г. Петербург на слёт юных журналистов.

20.09.01

С.И. Фёдоров

## Раздел 2.1

### Орфография

**1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- а) к нарастающ...й бур..., в последн...м письм...;
- б) вчерашн...м впечатлени...м, перед виднеющ...йсядеревн...й;
- в) под скрипуч...м ясен...м, о тончайш...м искусств...;
- г) в звучащ...й реч..., на развевающ...мся знамен... .

**2. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- а) р...птать, прик...снуться, гр...мальный;
- б) соб...рут, св...детельство, загл...дение;
- в) выт...рать, обл...денение, с...луэт;
- г) г...потеза, зач...рстветь, зап...рать.

**4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- а) пр...творить в жизнь, пр...секать попытки, пр...светлый;
- б) видеос...ёмка, в...ются, кар...ерист;
- в) без...скусный, дез...нформация, без...сходная;
- г) ра...долье, во...дать, ра...фасовать.

**5. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?**

- а) грохоч...щие звуки, люди запомн...т;
- б) угли тле...т, цвета выгор...т;
- в) вяж...щий привкус, наде...щийся на взаимность;
- г) беспоко...щийся о будущем, повара вар...т.

**6. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

**Возражая собеседнику,**

- а) ...я привел аргументы.
- б) ...часто не учитываются законы психологии.

в) ...у нас возникло взаимопонимание.

г) ...ему позвонили.

**7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

а) по застывш...й глад..., на вздревнувш...м петух...;

б) завораживающ...м пени...м, под высохш...м полотенц...м;

в) о ведущ...м специалист..., на пестреющ...м покрывал...;

г) тонк...м сло...м, в зеленеющ...й долине... .

**8. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

а) проб...раться, м...ниатюра, сбл...жаясь;

б) заст...лая, л...тучий, инж...нер;

в) опр...вдать, прик...снуться, к...мбинация;

г) гр...мадный, водор...сли, тр...вянистый.

**9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

а) не...говорчивый, чре...вычайно, бе...мятежный;

б) от...грали, мед...нститут, пред...нфарктный;

в) с...ехали, зав...южило, в...едливый;

г) не...деланный, бе...церемонный, во...пылал.

**10. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Ю?**

а) помн...щий детали, тревож...щийся понапрасну;

б) мел...щий муку, овцы бле...т;

в) дворники крас...т, скач...щий галопом;

г) зайцы пряч...тся, дыш...щий с трудом.

**11. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**

**Исполняя эту пьесу,**

а) ...было чувство радости.

б) ...я старался передать свое настроение.

в) ...должен учитываться авторский замысел.

г) ...зал хорошо слушал пианиста.

**12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

- а) у находивш...йсякрепост..., под выросш...м деревц...м;
- б) с поникш...й ветк..., сверкнувш...м солнц...м;
- в) до будущ...й встреч..., о дальнейш...м сотрудничесв...;
- г) на коптящ...йсяпечк..., в заскрипевш...й телег... .

**13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- а) ин...циалы, мер...диан, забл...стевший;
- б) к...мпромисс, прик...сновение, пром...чить;
- в) в...юга, суб...ект, вороб...и, в...ехать;
- г) крыж...вник, ж...лудь, ч...рный.

**14. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- а) пр...словутый, вз...скательный, дез...нформация;
- б) под...рить, хв...стун, просл...вляя;
- в) и...желта-белый, ни...падавший, ...делать;
- г) пон...мание, заж...гать, пост...лить.

**15. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква Я?**

- а) они верт...тся, бор...щиеся с болезнью;
- б) ненавид...щие ложь, они дремл...т;
- в) стро...щиеся отношения, друзья обид...тся;
- г) мысл...т нестандартно, колебл...щееся пламя.

**16. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- а) (во)первых, (пол)арбуза, (с)права;
- б) (по)русски, (юго)восточный, (по)птичьи;
- в) (кое)что, каре(глазый), (фото)лаборатория;
- г) пойдём(ка), (кресло)кровать, (с)горяча.

**17. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква У?**

- а) тяжело дыш...щий, они бормоч...т;
- б) леч...щий врач, люди меч...тся;

- в) студенты пиш...т, колыш...щийся листочек;
- г) грохоч...щий поезд, клиенты слыш...т.

**18. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- а) с кем(то), (в)первые, (по)монгольски;
- б) (пол)Магадана, (плащ)палатка, (полу)мрак;
- в) (северо)восточный, что(нибудь), (кое)как;
- г) (рок)концерт, буд(то), еле(еле).

**19. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

- а) про...кт, инж...нер, комп...тентный
- б) пер...метр, пер...ферия, инт...ллигентный
- в) тр...виальный, эксп...римент, д...алектика
- г) выч...тание, поч...тать старших, соч...тание

**20. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.**

**Пловец попал ( в ) течени ... его сильно ударило о камни.**

- а) в течение – временной предлог
- б) в течение – существительное в винительном падеже+
- в) в течении – временной предлог
- г) в течении – существительное в предложном падеже

**21. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение. (В)**

**заключени... дипломной работы внесены изменения.**

- а) в заключении – существительное в предложном падеже
- б) в заключение – существительное в винительном падеже+
- в) в заключение – наречие
- г) в заключении – наречие

**22. В каком ряду во всех словах пишется удвоенная согласная?**

- а) дисти...лированный, инте...лект, ра...счет
- б) а...люминиевый, бе...счетный, диагра...ма

- в) коэ...фициент, ки...лометр, а...кумулятор
- г) кла...сификация, пара...лельный, э...фekt

**23. В каком ряду во всех словах пишется удвоенная согласная?**

- а) апе...ляция, ко...локвиум, э...ликсир
- б) и...митация, ра...стояние, програ...мирование
- в) ко...личество, се...сия, а...систент
- г) ко...лега, ко...лектив, коми...сия

**24. В каком ряду все слова пишутся слитно?**

- а) расчетно (графический), пресс (конференция), фитнес (клуб)
- б) все (равно), (в) связи, официально (деловой)
- в) налога (плательщик), тех (процесс), (в) последствия
- г) вряд (ли), конкуренто (способный), материалo (ведение)

**25. В каком ряду во всех словах пишется одна и та же буква?**

- а) д...аметр, ун...верситет, интерпр...тация
- б) множ...ство, пр...оритет, ст...пендия
- в) к...рдинальный, асс...циация, к...лоссальный
- г) провол...ка, соп...ставление, с...вокупность

**26. Укажите верное написание выделенного слова и его объяснение.**

**Задача (на) подобии... треугольников.**

- а) на подобие – существительное в винительном падеже
- б) наподобии – наречие
- в) на подобии – существительное в предложном падеже
- г) наподобие – наречие

**27. В каком ряду все слова пишутся раздельно?**

- а) (в) соответствии, (на) предмет, (в) последствия
- б) (в) целях, (в) отношении, (в) связи
- в) (по) линии, (во) избежание, (в) следствие опоздания
- г) (в) силу, (в) счет, узнать (на) счет командировки

## Раздел 3.1.

### Языковые нормы современного русского литературного языка

**1. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- а) высматривая;
- б) прощение;
- в) приглушенный;
- г) возчик.

**2. Какое из перечисленных слов имеет значение «краткий вывод, изложение сути написанного, прочитанного или сказанного»?**

- а) резюме;
- б) регламент;
- в) отзыв;
- г) резонанс.

**3. Выберите правильное определение.**

- а) Официально-деловой стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
- б) Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников, который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей действительности.
- в) Разговорный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.
- г) Публицистический стиль – это стиль общения обычного человека, позволяющий передавать эмоции и мысли другим людям.

**4. В каком слове ударение на первом слоге?**

- а) включена;



- б) цемент;
- в) цыган;
- г) шприцы.

**5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- а) пять апельсинов;
- б) наиболее решительнее;
- в) в двухстах метрах;
- г) на их территории.

**6. В каком варианте ответа нужно поставить только одну запятую?**

**(Знаки не расставлены.)**

- а) Людей данного типа больше всего беспокоит как слушание влияет на их отношения с людьми что могут подумать о них окружающие люди.
- б) Выявление личных предпочтений других людей оказывается нам одинаково полезно когда мы выступаем и в роли слушателя и в роли оратора.
- в) Интересно что огромное количество новых близких отношений возникает у нас с теми людьми которые ищут кого-нибудь и кто был бы готов понимать и слушать их.
- г) Большинство слушателей во время разговора имеют привычку то как бы исчезать где-то вдали то появляться вновь.

**7. В каком слове ударение на втором слоге?**

- а) хвоя;
- б) коклюш;
- в) созвонимся;
- г) углубленный.

**8. Выберите верное толкование слова «договор».**

- а) Договор – это документ, закрепляющий правовые отношения юридических лиц или физического лица с юридическим лицом.
- б) Договор – это документ, в котором прописаны права сторон.

в) Договор – это документ о правовых взаимоотношениях.

г) Договор – это сговор дух людей.

**9. В каком слове произносится согласный «к»?**

а) Бог;

б) где;

в) друг;

г) кит.

**10. Какое из перечисленных слов имеет значение «человек, испытывающий ненависть к людям, человеконенавистник»?**

а) меланхолик;

б) максималист;

в) мизантроп;

г) лицедей.

**11. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.**

Старайтесь одобрить даже незначительные успехи и это вызовет у собеседника желание добиться еще большего.

а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

б) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

в) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

г) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

**12. Выберите термин, который обозначает «слова, противоположные по значению».**

а) синонимы;

б) паронимы;

в) омонимы;

г) антонимы.

**13. Выберите слово, которое не имеет форм единственного числа.**

- а) торты;
- б) ножи;
- в) сливки;
- г) листья.

**14. Определите неправильное утверждение.**

- а) Русский язык относится к славянской группе.
- б) Русский язык относится к индоевропейской семье.
- в) Русский язык относится к южнославянской подгруппе славянской группы.
- г) Русский язык относится к восточнославянской подгруппе.

**15. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.**

- а) Кто слишком долго думает о том, чтобы сделать добро тому нет времени быть добрым (Р. Тагор).
- б) Высшая нравственность – это жертва своей личности в пользу коллектива (М.М. Пришвин).
- в) Только красота, сочетающаяся со скромностью, имеет право называться красотой. Красота же без скромности – это не красота, а всего-навсего миловидность (М. Сервантес).
- г) Малые печали словоохотливы, глубокая скорбь безмолвна (Сенека).

**16. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?**

- а) популяция;
- б) засохший;
- в) переживая;
- г) натуральный.

**17. Какое из перечисленных слов имеет значение «подражание, воспроизведение с некоторой точностью»?**

- а) имитация;

- б) сенсация;
- в) оппозиция;
- г) стереотип.

**18. В каком варианте ответа нужно поставить тире? (Знаки не расставлены.)**

- а) Небо словно шатер голубой...
- б) Всех принимает Земля и бродягу и философа и святого и отшельника.
- в) Теперь я понял без прошлого не прожить.
- г) Семь магическое число.

**19. Выберите правильное утверждение.**

- а) Основная функция языка – быть средством украшения общения.
- б) Славянскую письменность изобрел Владимир Мономах.
- в) Диалект относится к литературным формам существования языка.
- г) **Разговорная речь относится к литературным формам существования языка.**

**20. В каком слове ударение на последнем слоге?**

- а) снято;
- б) газопровод;
- в) принят;
- г) банты.

**21. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.**

- а) больше шестьдесят рублей;
- б) нет мест;
- в) несколько килограммов;
- г) в двухстах метрах.

**22. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

- а) (по)меньше, зачем(то), (пол)мандарина;
- б) (кое)где, (научно)исследовательский, (иссиня)черный;

- в) бок(о)бок, голубо(глазый), (полу)легальный;
- г) взгляни(ка), (вот)вот, знай(же).

**23. В каком варианте ответа нужно поставить только одну запятую?  
(Знаки не расставлены.)**

- а) Прогулка или разговор с другом были одинаково приятны для него.
- б) Вечер и наступившая прохлада расслабили и успокоили нас.
- в) Ученье да труд все перетрут.
- г) В колледже он с увлечением занимался как гуманитарными так и естественно-математическими дисциплинами.

**24. В каком слове ударение на втором слоге?**

- а) диспансер;
- б) каталог;
- в) включишь;
- г) кладовая.

**25. Выберите верное толкование слова «менеджер».**

- а) специалист по управлению;
- б) управляющий сбытом;
- в) ответственный работник;
- г) молодой специалист.

**26. В каком слове произносится согласный «х»?**

- а) снег;
- б) мягкий;
- в) город;
- г) друг.

**27. Какое из перечисленных слов имеет значение «постепенное ухудшение, снижение каких-либо качеств, упадок»?**

- а) депрессия;
- б) эволюция;

- в) деградация;
- г) революция.

**28. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.**

С первых лет возникновения скаутских отрядов появились их песни и одной из любимых скаутами песен была «Картошка».

- а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- б) Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- в) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- г) Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

**29. Укажите фамилию, которая склоняется.**

- а) Александр Лукашенко;
- б) Наталия Герцен;
- в) Алексей Крученых;
- г) Эрнест Хемингуэй.

**30. Выберите термин, который обозначает «слова, близкие по значению».**

- а) синонимы;
- б) паронимы;
- в) омонимы;
- г) антонимы.

**31. Выберите слово, которое не имеет форм множественного числа.**

- а) тишина;
- б) вода;
- в) песок;
- г) стекло.

**32. Определите неправильное утверждение.**

- а) Русский язык относится к славянской группе.

- б) Диалект относится к нелитературным формам существования языка.
- в) Славянскую письменность изобрели Кирилл и Мефодий.
- г) Понятие «жаргон» уже понятий «арго», «сленг».

## Раздел 3.2

### Лексические нормы

1. В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- Перед выходом на полигон нам выдали военные ботинки и форму БОЛОТНОГО цвета.
- В водах Антарктики проводится масштабная СПАСИТЕЛЬНАЯ операция.
- Широко распространено мнение, что вложение в недвижимость обеспечивает ГАРАНТИРОВАННЫЙ доход.
- ГЛУБИННЫЕ социальные процессы коснулись всех сторон жизни.
- Марине присуща ГОРДЕЛИВАЯ уверенность в себе.
- ЖЕСТКИЙ голос преподавателя пресекал все баловство.

### Упражнение 2.

В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- В зависимости от социальной опасности для общества, за административные ПОСТУПКИ законодательством предусмотрена различная степень ответственности.

- Среди товарищей Алексей слыл НЕИСПРАВИМЫМ идеалистом.
- Трудно, но необходимо ОСВОИТЬ новую технологию труда.
- Получив ПОНЯТНЫЙ, хороший ответ, учитель похвалил ученика.
- На СБОРНОМ пункте было уже много людей.
- Кочевники гнали стада в ТРАВЯНИСТЫЕ степи.

### Упражнение 3.

В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- Члены комиссии выразили благодарность за ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ в их распоряжение материалы.
- Эти ОРГАНИЧЕСКИЕ свойства соединения нами уже изучены.
- На солнце блестят ИГОЛЬЧАТЫЕ кристаллы снежинок.
- Маша помогла мне ОДЕТЬ мальчика по погоде.
- Знакомый мне пейзаж ПРЕОБРАЗИЛСЯ, как только выпал снег.
- Натура его противоречивая, ДВОЙСТВЕННАЯ.

### Упражнение 4.

В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- Для изменения типа предоставляемых услуг АБОНЕМЕНТУ требуется заполнить особую форму в главном офисе компании.
- Зимние каникулы- ЖЕЛАННАЯ пора для каждого школьника.
- Для конференсье очень важна связь со ЗРИТЕЛЬНЫМ залом.



- Доклад произвел на аудиторию ДВОЙСТВЕННОЕ впечатление.
- Вы должны обладать как ПРАКТИЧЕСКИМИ навыками, так и глубинными теоретическими знаниями.
- После дождя лес сказочно ПРЕОБРАЗИЛСЯ.

### Упражнение 5.

В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- ГАРАНТИРОВАННОЕ обслуживание автомобиля включает в себя бесплатный ремонт либо бесплатную замену вышедших из строя комплектующих.
- Все думали о том, что эта ГОНОЧНАЯ дистанция очень сложна.
- У мальчика была хорошая ЗРИТЕЛЬНАЯ память.
- Президент высказал резкую критику в отношении ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ деятельности посла в Канаде.
- На ПАМЯТНОМ вечере будут подведены итоги и названы победители творческого конкурса.
- Влезать на броневик, встать в ЭФФЕКТНУЮ позу и говорить речь я решительно не хотел.

### Упражнение 6.

В одном из приведенных ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- В этих сырых, БОЛОТНЫХ местах можно легко изрезать ноги болотной осокой.

- Мне было не уйти от двойки, но тут прозвучал СПАСИТЕЛЬНЫЙ звонок.
- Если у человека нет воли, то его слова никогда не превращаются в ПОСТУПКИ.
- Началась продажа годовых АБОНЕМЕНТОВ в плавательный бассейн.
- Широко распространено мнение, что вложения в недвижимость обеспечивают ГАРАНТИРОВАННЫЙ доход.
- Ассортимент продукции, ПРЕДСТАВЛЕННЫЙ на нашем сайте, необычайно широк.

Ответы к тестам 2.1,3.1,3.3:

2.1 1)а 2)а 3)б 4)а 5)г 6)а 7)в 8)а 9)г 10)б 11)б 12)г 13)б 14)б 15)в 16)б 17)в  
18)в 19)а 20)б 21)б 22)г 23)г 24)в 25)г 26)а 27)б

3.1 1)в 2)а 3)б

4)б 5)г 6)г 7)б 8)а 9)в 10)в 11)г 12)г 13)в 14)в 15)а 16)б 17)а 18)г 19)г 20)б 21)а 22)б 23)г 24)в 25)а 26)б 27)в 28)г 29)г 30)а 31)а 32)г

3.3.

№ упражнения	ответ	№ упражнения	ответ
1	спасательная	2	проступки
3	предоставленные	4	абонент
5	гарантийное	6	болотистых

## Акцентологический словарь

апартАмЕнты

витрИна

инженЕры

инструмЕнт

крановщИк

квартАл

клЕить

нормирОвание

опломбИрованный

партЕр

патЕнт

периферИя

перманЕнтный

сантимЕтр

симмЕтрИя

срЕдство

стАтуя

столЯр

углубИть

укУпорить

фарфОр

формировАть

цемЕнт

цеховОй

чЕрпать

экспЕрт

экспЕртный

Экспорт

экспрЕсс

## Орфографический словарь

Агломерат	Антрацит
Агломерация	Антресоль
Аглопорит	Анфилада
Агрегат насосный	Анфиладная планировка
Агрегат отопительный	Арболит
Агрессивная среда	Аргон
Агротекс	Ареометр
Адгезия	Арка
Адсорбент	Аркада
Адсорбция	Арктилит
Азерит	Арматура
Акведук	Архитектура
Акрилаты	Архитектура ландшафтная
Акт приемки скрытых работ	Асбест
Акустика строительная	Асбестоцементная панель
Акустическая штукатурка	Асбозурит
Акустические материалы	Асбокروشка
Алебастр	Асботкань
Алевролит	Асбоцемент
Алмазный режущий инструмент	Аспирация
Анемостат	Асфальт
Анкер	Асфальтобетон
Антик	Асфальтовая крошка
Антипирены	Атакситовый лед
Антисептики	Атриум
Антифриз	Балка
Античные лаки	Балка неразрезная
	Балкон

Баллон	Витраж
Балюстрада	Втулка
Балясины	Вулканит
Бетон	Выветривание
Больц	Выклейка
Бордюр	Выключатель концевой
Бустилат	Вынос трассы в натуру
Вагонка	Габарит
Вакуумметр	Габбро
Валик	Газобетон
Валун	Гардины
Вальма	Генеральный подрядчик
Вальмовая или шатровая крыша	Генеральный проектировщик
Вальцовка	Геокаркасы
Вальцы	Геоматы
Вантовые конструкции	Геомембраны
Ввод объекта	Георешетки
Венец	Геосетки
Вентиль	Геосинтетические материалы
Вентильная головка	Герма
Вентиляционный блок (вентблок)	Гетинакс
Вентиляция	Гибка
Веранда	Гигроскопичность
Вермикулит	Гидрант
Вермикулит вспученный	Гидроизол
Верстак	Гидроизоляционные строительные материалы
Вертикуттер	Гидроизоляционный слой пола
Вестибюль	Гидроизоляция проникающая
Винт	Гидромашина объемная
Виньетка	

Гидропривод	Интарсия
Гидропривод насосный	Интерьер
Гидросистема	Инцерт
Гидроустройство	Испытания
Гидрофобность	Кабель
Гидрошпонки	Калибр
Гипс	Калибровка
Гипсокартон (сухая штукатурка)	Калорифер
Гравий	Камин
Градирня	Канализация
Гранит	Канелюры
Грунтовки	Канефора
Декор	Канистра
Дранка, гонт	Каолиновая вата
Древесный хлыст	Капитель
Дренаж	Карниз
Дробилка	Картуш
Дрова	Карьер
Дымник	Каска строительная
Дымоход	Каток дорожный
Дюбель	Кафель
Евровагонка	Каширование
Жалюзи	Квадр
Жидкие гвозди	Квартал
Известняки	Кварц-винил
Известь воздушная	Кварциты
Импост	Кельма
Ингибитор коррозии	Кемпас
Индуктор	Керамзит
Инсоляция	Керамика

Киперная лента	Коррозия железобетона
Кирпич керамичес	Коррозия металлов
Киянка	Коррозия строительного материала
Кладка каменная	Косоур
Кладка полигональная	Котлован
Клееный брус	Коттедж
Клеть	Кошель
Клинкер	Кран
Когезия	Краски масляные
Койланаглиф	Краски минеральные
Кокора, курица	Краски полимерцементные
Колба (светотехника)	Краски силикатные
Коллектор	Краски цементные
Колонна	Красная линия
Кольца бетонные и ж/б	Красящая способность пигмента
Комель	Креномер
Компрессор	Кренты
Конвектор	Кровельная асбестоцементная плитка
Кондиционирование воздуха	Кровля
Кондуктор (оснастка монтажная в строительстве)	Кровля радиусная
Конек	Кромка пиломатериала
Консоль	Кромкорез ручной
Контргайка	Крона
Контроль технический	Кронциркуль
Контрфорс	Купол
Кора выветривания	Курдонер
Кордель	Курица
Коробка	Кювета (кюветка)
Коррозия бетона	Лаги



Лаки	Металлочерепица
Ламбрекен	Метизы
Ламинат	Модерн
Ламинирование	Мозаика
Ландшафт	Молдинг
Леса строительные	Молибден
Лесоматериалы	Мрамор
Лессировка	Мраморная крошка
Лестница	Мраморная пудра
Линолеум	Навесная стена
Лужение	Надежность
Люверсы	Надфиль
Люкарна	Накат
Люлька	Наличник
Люминофор	Напильник
Люнет	Наработка
Люстр	Нервюры
Мазут	Несущая способность
Майолика	Несущие конструкции
Малахит	Нефтебитум
Манжета	Нивелир
Манометр	Нивелирная рейка
Манометр дифференциальный	Нивелирный репер
Мансарда	Нивелирование
Матица	Октагон
Мезонин	Олифа натуральная
Мембрана	Ондулин
Мергель	Опалубка
Местный отсос	Оплетка кабельная
Металлолом	Оранжевая

Орнамент	Пенопласт
Ортогональ	Пергола
Ортостат	Перила
Паддуга	Перистиль
Пазик	Перспектива
Пайка	Перфоратор ручной
Пакет	Перчатки
Палисад	Песчаники
Пальметта	Петля
Пандатив	Пигментная паста
Пандус	Пигменты
Панели-сэндвич	Пиломатериалы
Панель	Пилон
Панно	Пилястра
Парапет	Пирон
Парафин	Пластина
Паркет	Плафон
Паркетная доска	Плашка
Пароизоляция	Плинт
Партер	Плинтус
Паруса. Пандативы	Плунжер
Пассивация	Плывун
Паста паяльная	Поковка
Патрубок	Полица
Пемза	Половняк
Пендельтюр	Полуколонна
Пенетрация	Полутерок
Пеноасбест	Пористость
Пенобетон	Портал
Пеноизол	Портьера

Поручни	Рантовая лента
Порфир	Раскос
Потерна	Раскреповка
Проволока	Распайка
Проволока сварочная	Распор
Прогон	Раствор теплый
Продук	Раствор холодный
Проем	Растворители
Пролет	Растяжка (оснастка монтажная в строительстве)
Пропилеи	Расшивка
Проступь	Расщепенка
Противодавление	Ребро пиломатериала
Профиль	Редуктор
Профнастил	Режущий инструмент
Прочность	Резервуар
Прясло	Резец
Пудра алюминиевая	Резьба
Пульвины	Резьбомер
Путепровод	Реконструкция
Пуццоланы	Реле
Пьедестал	Рельеф
Пятистенок	Рельс
Рабатка	Рельс крановый
Равелин	Ремонт
Радиодальномер	Ремонт фасада объекта
Разбавители	Ремонтный загон
Развертка	Ремонтопригодность
Райв	Ресивер
Ракурс	Ресурс
Рама железобетонная	

Рециркуляция воздуха	Скарпель
Ржавчина	Спейсер
Ригель	Спецификация
Ритм	Спецодежда
Розетка. Розетта	Сплит-система
Роллеты	Средства подмащивания
Рольставни	Средство грузозахватное
Романцемент	Сруб. Стопа
Рондель (цветные металлы)	Стабилизатор напряжения
Ростверк	Сталь арматурная периодического профиля
Ростральная колонна	Стамеска
Ротанг	Стеллаж
Ротонда	Стойка
Рубанок	Столп
Рубашка (в теплотехнике)	Стопа
Рубероид	Стрельня
Рубероид наплавляемый	Стретчинг
Рубитекс	Стропила
Рукавицы	Строчная застройка
Рулон	Струбцина
Румпа	Стусло
Рундук	Стяжка
Сажень	
Сальник (сальниковое уплотнение)	Сурик свинцовый
Сверло	Суспензия
Светостойкость пигмента	Сухая кладка
Свод	Сухие смеси
Связи	Таль
Сграффито. Граффито	Тамбур
Сифон	

Тара	Фахверк
Таун-Хаус	Фаянс
Текстолит	Фехраль
Тектоника	Фибра
Термостат	Фибробетон
Терракота	Фибролит
Терраса	Фиброцемент
Тёс. Тесина	Филенка
Тетива	Фитинг
Тетрапилон	Флажок (светотехника)
Тиксотропность	Фланец
Тимпан	Флеп
Торец	Флигель
Торец пиломатериала	Флюгарка
Трельяж	Флюгер
Трюмо	Флюорит
Ультрамарин	Флюс сварочный
Умбра	Фляга
Уплотнение	Фольгоизол
Упругость	Фонарь здания
Уровень. Ватерпас	Форсунка
Усадка	Форточка
Утилизация отходов	Фосфогипс
Фальц	Фрамуга
Фальцевая кровля	Фрамужный механизм
Фальш-пол	Фреза
Фанера	Фреска
Фарфор	Фронтон
Фасад	Фторопласт
Фасонное отверстие	Фуганок

Фундамент	Шихта
Футеровка	Шкант
Хоры	Шпингалет
Царга	Шплинт
Цековка	Шпон
Цемент	Шпонка
Церезин	Шпунт
Циклон	Шпунтовое ограждение
Циклопическая кладка	Штамп
Цистерна	Штангензубомер
Цоколь	Штепсель
Цоколь лампы	Штифт
Чердак	Штифт цоколя
Черепица	Штрипс
Чиллер	Штроба (штраба)
Чугун	Штроборез
Шайба	Штукатурка
Шамот	Штукатурка венецианская
Шанец	Штуковый рельеф
Швеллер асбестоцементный	Штульп
Шевер	Штуцер
Шеллак	Штырек лампы
Шельга	Шунгизит
Шерхебель	Шунгит
Шестерик	Шунт
Шефмонтаж	Шуруп
Шибер	Шуруповерт (винтоверт)
Шиногиб	Шурф
Шинорез	Щебень
Шифер	Щека

Щепа	Энергоустановка
Щипец	Эпистиль
Эбонит	Эркер
Эклектизм	Эстакада
Экседра	Этилацетат
Экскаватор	Этиленгликоль
Экскаватор непрерывного действия	Юстировка
Экстерьер	Янтарь
Элювий	Ярлык
Эмали	Ярус
Эмаль-провод	Яшма
Эмульсии	Яшмит
Эмульсолы	

## Лексический словарь

**Агломерат**- окучкованный рудный концентрат, полученный в процессе агломерации. Спёкшаяся в куски мелкая (часто пылевидная) руда размерами 5—100 мм с незначительным содержанием мелочи.

**Аглопорит**-искусственный пористый наполнитель для легких бетонов — продукт дробления шихты, изготовленной методом агломерации (спекания) из глинистых пород или глиносодержащих отходов добывающей промышленности. Аглопорит применяется для производства аглопоритобетона.

**Агротекс**- это нетканый материал, имеющий воздушную, пористую и полупрозрачную структуру, которая пропускает воздух, воду и необходимый для растений спектр света, а стабилизатор ультрафиолетового потока гарантирует долгосрочное использование материала.

**Адгезия**-(от лат. adhaesio — прилипание) в физике — сцепление поверхностей разнородных твёрдых и/или жидких тел. Адгезия обусловлена межмолекулярными взаимодействиями (Ван-дер-Ваальсовыми, полярными, иногда —химическими или взаимной диффузией) в поверхностном слое и характеризуется удельной

работой, необходимой для разделения поверхностей.

**Адсорбент** — высокодисперсные природные или искусственные материалы с большой удельной поверхностью, на которой происходит адсорбция веществ из соприкасающихся с ней газов или жидкостей.

**Адсорбция**-(лат. ad — на, при, в; sorbeo — поглощаю) — самопроизвольный процесс увеличения концентрации растворённого вещества у поверхности раздела двух фаз (твёрдая фаза — жидкость, конденсированная фаза — газ)...

**Азерит**(лат. ad — на, при, в; sorbeo — поглощаю) — самопроизвольный процесс увеличения концентрации растворённого вещества у поверхности раздела двух фаз (твёрдая фаза — жидкость, конденсированная фаза — газ)...

**Акведук**- (от лат. aqua — вода и ducō — веду) — водовод (канал, труба) для подачи воды к населённым

пунктам, оросительными гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников.

**Акрилаты**— сложные эфиры акриловой кислоты или её соли. Акрилаты легче воды, слабо растворяются в ней. Легко полимеризующиеся в полиакрилаты бесцветные жидкости.

**Алебастр** (от греч. ἀλάβαστρος) —



название двух различных минералов: гипса (диаквас ульфата кальция) и кальцита (карбонат кальция). Первый — алебастр (алавастор), которым мы пользуемся в наши дни; второе — по большей части название материала в античности.

**Анемостат** – это элемент вентиляционной системы, позволяющий равномерно распределять воздушные массы в замкнутых помещениях, как жилых, так и производственных или общественных.

**Анкер**-(от нем. Anker — якорь) — крепёжное изделие, которое различными способами закрепляется в несущем основании и удерживает какую-либо конструкцию. Анкер, в отличие от дюбеля, как правило...

**Антик**— материальный остаток античного мира, преимущественно художественного характера

**Антипирены**– это специальные составы для обработки деревянных элементов, которые различными способами предотвращают быстрое возгорание таких конструкций.

**Антресоль**(фр. entresol) — верхний полужэтаж, встроенный в объём основного этажа в особняках и усадебных домах XVIII века и первой половины XIX века. Как правило, имеет низкий потолок.

**Анфилада**(фр. Enfilade от enfiler — нанизывать на нитку) — ряд последовательно примыкающих друг к другу пространственных элементов

(помещений, дворов, градостроительных пространств), расположенных на одной оси...

Анфиладная планировка

**Арболит**(от фр. arbre «дерево») — лёгкий бетон на основе цементного вяжущего, органических заполнителей (до 80-90 % объёма) и химических добавок. Также известен как древобетон.

**Аркада**(англ. arcade game, arcade genre) — жанр компьютерных игр, характеризующийся коротким по времени, но интенсивным игровым процессом. В строгом смысле, аркадной считается игра для аркадных игровых автоматов.

**Арктилит**строит. Слоистый пластик представляющий собой чередование слоев березового шпона, ткани металлической сетки. Склеивание слоев осуществляется с помощью фенолформальдегидной смолы. Применяется в судостроении.

**Асбозурит** — порошок, состоящий из смеси трепела или диатомита и 15% асбеста не ниже 7-го сорта. В зависимости от объемной массы разделяют марки 600, 700, и 800, которым соответствует следующая максимальная теплопроводность:-

**Асбоцемент** – это композитный материал, который изготавливается из цемента, перемешанного с асбестовыми волокнами.

**Балюстрада**(фр. balustrade из итал. balaustrata) — ограждение (обычно невысокое) лестницы, балкона, террасы, и т. д., состоящее из ряда

фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой; перила из фигурных столбиков.

**Балясины**- декоративный столбик, служащий опорой под поручень лестницы. Практически все современные перила изготавливаются с использованием этого элемента. Помимо эстетической функции балясины выполняют и чисто практическую – делают передвижение по ступеням безопасным. Украшать они могут перила не только лестниц, но и парапетов террас, веранд, балконов и беседок.

**Бетон** (от фр. *béton*) — искусственный каменный строительный материал, получаемый в результате формования и затвердевания рационально подобранной и уплотнённой смеси, состоящей из вяжущего вещества (например, цемент)...

**Больц**- стальной крепежный элемент, соединяющий ступени лестницы между собой. Лестница на больцах не имеет каркаса. Его роль выполняют ступени и больцы.

**Бордю́р**- в дорожном строительстве — уложенные заподлицо бортовые камни, отделяющие проезжую часть дороги от тротуаров. Бордю́р в садоводстве — способ посадки растений. Бордю́р — узкая декоративная полоса обоев.

**Бустилат** -синтетический клей, предназначенный для приклеивания обоев, ковровых покрытий,

асбестоцементных и древесноволокнистых плит, керамических и полимерных плиток, линолеума.

**Вальма**-треугольный элемент кровли, располагающийся обычно на торцовой (торцевой) стороне здания

**Вальцовка** (вальцевание) — технологическая операция деформирования листового материала (например, жести) вдоль некоторого направления или радиального деформирования трубы.

**Вальцы**— рабочий инструмент кузнечных, дробильных и др. машин — 2 валка, вращающиеся в противоположных направлениях, что обеспечивает захват и обработку материала...

**Виньетка**-украшение в книге или рукописи: небольшой рисунок или орнамент в начале или в конце текста. Виньетка представляет собой небольшую орнаментальную или сюжетную композицию...

**Витраж**- вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма.

**Габбро**- магматическая плутоническая горная порода основного состава, нормального ряда щелочности из семейства габброидов. Главными минералами габбро является

основной (богатый анортитовым компонентом)...

**Гардины**- легкая, тонкая, прозрачная ткань для украшения окон.

**Герма**-четырёхгранный столб, завершённый скульптурной головой, первоначально бога Гермеса (отсюда название), затем других богов (Вакха, Пана, фавнов).

**Гетинакс** -электроизоляционный слоистый прессованный материал, имеющий бумажную основу, пропитанную фенольной или эпоксидной смолой.

**Декор**— совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его интерьеров; может быть живописным, скульптурным, архитектурным.

**Дюбель**(нем. Dübel — шпонка, шкант, вставной шип) — крепёжное изделие, которое совместно с другим крепёжным изделием различными способами закрепляется в несущем основании и удерживает какую-либо конструкцию.

Импост (итал. imposto, лат. incumbo, нем. Kämpfer) — архитектурный термин, означающий: завершающая часть колонны или стены, имеющая вид полочки или фигурного карниза и являющаяся опорой для вышерасположенной арки...

**Инсоляция**(от лат. in — «внутри» + sōl — «солнце») — облучение поверхностей солнечным светом (солнечной радиацией), поток солнечной радиации на поверхность...

**Калорифер**- прибор для нагревания

воздуха в помещении, состоящий из труб, по которым циркулирует горячая вода, пар или горячий воздух.

**Капитель**-венчающая часть колонны или пилястры.

Верхняя часть капители выступает за пределы колонны, обеспечивая переход к абаке, обычно имеющей квадратную форму.

**Карниз**- выступающий элемент внутренней и внешней отделки зданий, помещений, мебели. В архитектуре карниз отделяет плоскость крыши от вертикальной плоскости стены, или разделяет плоскость стены по выделенным горизонтальным линиям.

**Картуш**-в архитектуре и декоративном искусстве — «мотив в виде полуразвернутого, часто с надорванными либо надрезанными краями рулона бумаги, свитка», на котором может помещаться герб, эмблема или надпись.

**Кельма**-мастерок — ручной инструмент, отшлифованная с обеих сторон стальная лопатка с изогнутой рукояткой из дерева или пластмассы.

**Клинкер**— промежуточный продукт при производстве цемента.

**Консоль** -совокупность устройств (в том числе устройств ввода-вывода), обеспечивающая взаимодействие человека-оператора с компьютером.

Курдонер -ограниченный главным корпусом и боковыми флигелями парадный двор перед зданием. По красной линии обычно отделяется от наружного пространства сквозной

оградой с воротами. Курдонёры широко распространены в европейской дворцовой архитектуре XVII — 1-й половины XIX веков (в России с начала XVIII века). Как приём парадной пространственной композиции курдонёр иногда применяется и в современной архитектуре.

**Ламбрекен**- горизонтальная декоративная драпировка, расположенная в верхней части шторной композиции, проёма окна или двери в виде короткого декоративного элемента во всю ширину карниза. Часто выполняется из плотной плиссированной ткани посаженной на бандо, может иметь дополнительные декоративные элементы в виде кистей, воланов, ритмически расположенных вырезов, например, в виде зубцов. Люверсы - вид фурнитуры для изделий галантерейной, обувной, швейной и полиграфической промышленности. Люверс предназначен для укрепления краёв отверстий, использующихся для продевания веревок, шнуров, тесьмы, тросов и т. д. Похожими на люверс изделием является блочка (в полиграфии известна как «кольцо пикколо»). Люкарна - оконный проём в скате крыши, обычно чердачной, или куполе, с вертикальной рамой, закрытой по бокам и сверху. Рама оконного

проёма стоит обычно в той же плоскости, что и стена фасада, и нередко продолжает стену фасада или располагается в параллельной ей плоскости. Люкарна, помимо утилитарных функций, имеет декоративное значение и снаружи обычно украшается наличниками, лепными обрамлениями и другими декоративными элементами. **Люминофор**-вещество, способное преобразовывать поглощаемую им энергию в световое излучение (люминесцировать).

**Майолика**-разновидность керамики, изготавливаемой из обожжённой глины (отходов фаянса) с использованием расписной глазури. В технике майолики изготавливаются как декоративные панно, наличники, изразцы и т. п., так и посуда и даже монументальные скульптурные изображения.

**Мансарда** эксплуатируемое чердачное пространство (как жилое, так и нежилое помещение), образуемое на последнем этаже дома, либо последнем этаже части дома, с **мансардной крышей**. Популярность домам с подобной архитектурой принёс француз Франсуа Мансар своей работой в Париже в середине XVII века. В 1630 году он впервые использовал подкровельное чердачное пространство для жилых и хозяйственных целей. С тех пор чердачный этаж под скатной крутой изломанной крышей носит название

«мансарда» (по имени архитектора). С начала XIX века, в связи с индустриализацией и урбанизацией, в мансардах жили преимущественно бедные люди.

**Матица** — потолочная балка или бревно, являющаяся перекрытием и основой для крыши и стропильной систем.

**Мезонин**-надстрой, вышка, полуярус, полужильё — надстройка над средней частью жилого дома, часто имеет балкон. Она часто имеет форму креста или квадрата, иногда шестигранника. Может иметь форму цилиндра, реже восьмигранника.

**Мергель**-осадочная камнеподобная горная порода смешанного глинисто-карбонатного состава.

**Метизы** -(акроним от «металлические изделия») — обобщенное название широкого спектра разных товаров из металла.

**Нервюры**— элемент поперечного силового набора каркаса крыла, оперения и др. частей летательного аппарата или судна, предназначенный для придания им формы профиля. Нервюры закрепляются на продольном силовом наборе (лонжероны, кромки, стрингеры) , являются основой для закрепления обшивки.

**Нивелир** — геодезический инструмент для нивелирования, т. е. определения разности высот между несколькими точками земной поверхности.

**Октагон** -латинское название

восьмиугольника.

**Ондулин** – кровельный материал, прозванный еще еврошифером за свой более привлекательный и эстетичный вид, чем обычный шифер, но похожий на него своей волнообразной формой

**Опалубка** -совокупность элементов, предназначенных для придания нужной формы монолитным железобетонным или бетонным конструкциям, возводимым на стройплощадках.

**Ортогональ** - термин, используемый в архитектурном проектировании с целью обозначения изображений фасада, а также плана, без учета сокращений, которые будут выполнены в процессе работ.

**Ортогат** (от греч. ὀρθός – прямой, правильный и части сложного слова - στήτης – поставленный, от глагола ἵστημι – ставить), каменная плита, установленная вертикально.

**Пальметта**(фр. palmette) — растительный орнамент в виде веерообразного листа пальмового дерева, цветка аканта или жимолости. Был распространён в египетской и эллинистической архитектуре — в качестве антефиксов...

**Пандатив**- скульптурное лепное украшение, расположенное (висящее) в вершине свода. См. также ПАРУСА.

**Пандус**(фр. pente douce — пологий скат), также рампа — пологая наклонная площадка, соединяющая две разновысокие горизонтальные поверхности, обычно для обеспечения

перемещения колёсных транспортных средств с одной на другую.  
**Панно**(фр. panneau от лат. pannus — кусок ткани) — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены (настенное панно) или потолка...

**Парапет**-то же, что и бруствер. Невысокая стенка, ограждающая кровлю здания, террасу, балкон, набережную, мост и тому подобное. Парапет часто служит постаментом для декоративных ваз и статуй.

**Пендельтюр**-дверь на качающихся петлях, открывающаяся в обе стороны.

**Перистиль**-крытая галерея, ограниченная с одной стороны колоннами, а с другой - стеной здания.

2. Двор или площадь, окруженные крытой колоннадой.

**Пилон**(от греч. πυλών — ворота, вход): Башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды (в плане — прямоугольник). Пилоны сооружались по обеим сторонам узкого входа в древнеегипетский храм (известны с эпохи Среднего царства, около 2050 — около 1700 до н. э.). Столбы большого сечения, служащие опорой плоских или сводчатых перекрытий в некоторых типах сооружений...

**Пилястра** — вертикальный выступ

стены, обычно имеющий (в отличие от лопатки) базу и капитель, и тем самым условно изображающий колонну.

**Пирон**-короткий металлический стержень или брусок. Пирон скрепляет по вертикали блоки каменной кладки  
**Плунжер**(от англ. plunge — нырять, погружаться) — вытеснитель или поршень цилиндрической формы, длина которого намного больше диаметра. В отличие от поршня уплотнитель располагается на цилиндре и при совершении плунжером...

**Плывун**— насыщенный водой грунт (обычно песок или супесь), который способен разжижаться под механическим воздействием на него, при вскрытии его котлованами и другими выработками. Также про плывун можно сказать...

**Поковка**-заготовка, обработанный ковкой или горячим штампованием кусок металла

**Половняк**-разбитый пополам (или на более мелкие части) кирпич. обратно.

**Портьера**(фр. portiere, производное от porte-дверь) - плотная тяжелая занавесь для декорирования дверных проемов

**Порфир**-общее название гипабиссальных горных пород кислого и среднего состава, имеющих порфиновую структуру. В 20 веке термин часто применялся по отношению к палеотипным вулканическим горным породам

кислого и среднего состава...

**Потерна** -подземный коридор (галерея) для сообщения между фортификационными сооружениями, фортами крепости или опорными пунктами укрепленных районов. Вид потерны изнутри — длинный коридор с переборками на входе и выходе. Потерны часто находились в скрытом месте, что позволяло осаждённым приходиться и уходить незаметно. В случае осады, защитники могли делать незаметные вылазки и атаковать осаждающих. Потерны небольших фортов могли использоваться, как казематы для отдыха солдат. На 5 форту Брестской крепости полки-кровати установлены по краям коридора, образующего потерну. Также в словаре Даля: «подземный выход из крепости, подлаз, подныр, подкоп». В строительном деле это коридор (галерея) внутри массивного сооружения.

**Продух**-небольшое отверстие в цоколе, стене или перекрытии здания, предназначенное для естественной вентиляции замкнутых пространств сооружения

**Пропилеи** -парадный проход, проезд, образованный портиками и колоннами, расположенными симметрично оси движения на каком-либо (главным образом — священном) участке (позднее — в архитектурном ансамбле или в дворцово-парковом комплексе). Большинство пропилей в античное

время представляли собой торжественно устроенные въезды или входы на участки храмов или административных зданий, и примыкали к ограде или крепостной стене. Наиболее распространены пропилеи, образованные двумя стенами, с боков ограждающими проход, и одной поперечной стеной с проемами, пересекающей проход примерно посередине его длины; имеющими колоннады на обоих фасадах.

**Проступь**- горизонтальная часть ступени. Понятнее выражаясь, ступень это подступенок и проступь, т.е. ступень имеет высоту, и горизонтальную поверхность, куда ступает нога человека (или других разумных существ).

**Прясло**- прясла,

1. Металлическое кольцо, гайка, надеваемые на веретено для придания ему тяжести (спец.).

2. Звено, часть изгороди от столба до столба.

**Пульвины**-каменная плита (подушка), установленная между пятой арки и капителью опоры (колонны).

**Пуццоланы**-горные породы, состоящие из рыхлых продуктов вулканических извержений (пепла, туфов, пемзы и др.).

**Пьедестал**-то же, что и постамент; художественно оформленное основание, на котором устанавливаются произведения — скульптуру (статуя,

скульптурная группа, бюст), вазу, обелиск, стелу и т. п.

**Рабатка**- прямоугольный цветник в виде узкой (ширина до 2—3 метров) полосы вдоль садовой дорожки, забора или ограды; с одним или несколькими видами растений. Обычно рабатка имеет параллельные стороны.

**Равелин**- фортификационное сооружение треугольной формы в крепостях перед рвом, в промежутке между бастионами.

**Ракурс** -объект, точка зрения на него в пространстве, а также получаемая проекция (изображение) объекта в данной точке. Проекция может фиксироваться на носитель...

**Рельеф**-форма, очертания поверхности, совокупность неровностей твёрдой земной поверхности и иных твёрдых планетных тел, разнообразных по очертаниям, размерам, происхождению.

**Ресивер** -сосуд для скапливания газа или пара; предназначается главным образом для сглаживания колебаний давления, вызываемых пульсирующей подачей и прерывистым расходом

**Ригель** -опорная балка, на которую опираются другие несущие элементы строительного сооружения (балки, стойки, колонны, стены) или часть засова, вступающая в контакт с ответной частью замка

**Роллеты**-специализированное

полотно из алюминия, состоящее из ламелей. Это полотно перемещается по установленным рамам, располагающимся на углах проёма. Роллетное полотно сворачивается в специальное место вверх. **Ротонда**-цилиндрическая постройка, обычно увенчанная куполом. По окружности ротонды часто расположены колонны.

Форму ротонды имеют древнегреческие толосы и моноптеры, некоторые древнеримские храмы (например, Пантеон) и мавзолеи, баптистерии, отдельные христианские церкви (в основном, романского стиля, эпохи Возрождения и в стиле классицизма), залы, с XVIII в. — парковые павильоны и беседки.

**Румпа** -коробчатый выступ на задней стороне изразца, предназначенный для его закрепления в кладке печи или стены (при этом внутренность Р. заполняется раствором с кирпичным щебнем). (Термины русского архитектурного наследия.

**Рундук**-название ящичков или коробов на флоте и железнодорожном транспорте, на заводах место хранения одежды в раздевалках (в виде шкафов). См. сундук. Также род шкафа.

**Скарпель** -спец. инструмент для гладкой обработки камня, стальной круглый или граненый стержень, расширенный к одному концу в виде остро отточенной лопатки.

**Стамеска** -плотничий или столярный



ручной режущий инструмент. Используется для выборки небольших углублений в древесине, зачистки пазов, снятия фасок, рельефной и контурной резьбы. резцы- токарных работ.

**Стеллаж** -оборудование для хранения предметов, состоящее из многоярусных настилов (полок), закрепленных на стойках или боковых стенках, либо состоящее из закреплённых на стойках консолей (консольные стеллажи).

**Струбцина**-один из видов вспомогательных инструментов, используемый для фиксации каких-либо деталей в момент обработки, либо для плотного прижатия их друг к другу, например, при склеивании

**Стусло**- столярное приспособление в виде лотка для резки досок (также любого другого профильного пиломатериала) под углом, как правило составляющим 45° и 90°. Изготавливается из пластмассы, иногда из дерева или алюминиевых сплавов.

**Таль**- подвесное грузоподъёмное устройство с ручным или механическим приводом, состоящее из подвижного и неподвижного блоков и основанного в их шкивах троса (лопаря) или металлической цепи.

**Тамбур** -проходное пространство между дверями, служащее для защиты от проникания горячего или слишком холодного воздуха, дыма и запахов при входе в здание...

**Таун-Хаус**- малоэтажный жилой дом или общественное здание на несколько многоуровневых квартир, как правило, с изолированными входами (то есть без общего подъезда).

**Тектоника** -строение, построение) — точная наука (или интуитивное искусство) построения конструктивного целого.

**Терраса**-горизонтальная или слегка наклоненная площадка, ограниченная уступом

Тетрапилон-тетрапил, называемый также арка квадрифронс — четырёхпутная арка, во времена Античности служившая для монументального оформления перекрёстков, площадей.

**Тимпан** -внутреннее поле фронтона, плоскость между проемом арки и лежащим над ней антаблементом; углубленная часть стены над дверью или окном, обрамленная аркой. Словарь исторических терминов. - 1998.

**Трельяж** -трехстворчатое зеркало **Трюмо**-предмет мебели, который уже несколько столетий украшает женские спальни. Это невысокий столик, украшенный зеркалом, который часто украшается резьбой, виньетками, лепниной, изящной фурнитурой для создания элегантного стиля.

**Умбра** - минеральный коричневый пигмент из глины, окрашенной окислами железа и марганца. По составу натуральная

умбра близка к охре, от которой отличается высоким содержанием марганца (от 6 до 16 % в пересчёте на оксид марганца

**Фальц** Фальцевое

соединение, фальц (нем. Falz — паз, шпунт, фальц, жёлоб), просторечное — фалец — вид шва. Фальцем называется шов, используемый при соединении листов металлической кровли.

**Фахверк**- тип строительной конструкции, при котором несущей основой служат вертикально установленные несущие столбы, являющиеся, наряду с распорными наклонными балками, опорной конструкцией здания.

**Фехраль**-прецизионный сплав на основе железа.

**Фибра** -материал, изготавливаемый пропиткой нескольких слоёв бумаги-основы концентрированным раствором хлорида цинка (реже раствором серной кислоты и роданида кальция) и последующим прессованием.

**Филенка**1. Тонкая доска или фанера, вставляемая в какую-либо раму.

2. Декоративный элемент оформления, узкая окрашенная полоска на границе между участками стены с разными цветами.

**Фланец**- плоская деталь квадратной, круглой, или иной формы с отверстиями для болтов и шпилек, служащая для прочного (узлы длинных строительных конструкций,

например, ферм, балок и др...

**Флигель** (от нем. Flügel, основное значение — крыло) — вспомогательная пристройка к жилому или нежилому дому, а также отдельно стоящая второстепенная постройка.

**Флюгарка**-система защиты для труб, а так же вентиляционных и дымовых каналов расположенных внутри труб. История применения флюгарок насчитывает не одно столетие.

**Фреза**- инструмент с одним или несколькими режущими лезвиями (зубьями) для фрезерования. Виды фрез по геометрии (исполнению) бывают — цилиндрические, торцевые, червячные, концевые, конические и др.

**Фреска**-в настоящее время термином «фреска» могут называть любую стенную живопись, вне зависимости от её техники (а секко, темпера, живопись масляными, акриловыми красками и т. д.). Для обозначения непосредственной техники фрески иногда используют наименование «буон фреска» или «чистая фреска». Впервые этот термин появился в трактате итальянского художника Ченнино Ченнини (1437). Иногда по уже сухой фреске пишут темперой.

**Фронтон** -завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

**Хоры**- верхняя открытая галерея (или балкон) в храме. Обычно располагается с западной сторон (противоположной алтарю), реже на протяжении южной и северной стен.

**Царга**-узкая планка, соединяющая 2 детали своими торцами ( в основном)

**Цоколь**-подножие здания, сооружения, памятника, колонны и тому подобных сооружений, лежащее на фундаменте, зачастую выступающее по отношению к верхним частям сооружения.

**Шерхебель**- разновидность рубанка, предназначен для первичного, грубого строгания плоских поверхностей вдоль, поперек и под углом к волокнам древесины. Им обрабатывают поверхность древесины после распиловки.

**Штангензубомер**- прибор для измерения толщины зубов шестерен, зубчатых реек.

**Экстерьер**- художественный или архитектурный внешний вид, оформление здания, автомобиля, строение тела животных (лошадей, собак) и т. д., обеспечивающее человеку благоприятное эстетическое восприятие.

**Эпистиль**-горизонтальная доска со сценами Великих праздников, которая ставилась поверх местных (главных) икон иконостаса на темплон (тябло).

**Эркер**-дополнительное помещение в доме, которое имеет несколько окон или же остеклено сверху донизу.

**Ярус** ряд, строй, порядок в длину, по уровню; пласт, слой, этаж; каждый из рядов, лежащих один на/над другим. Ярус в архитектуре — элемент горизонтального членения, повторяющаяся часть сооружения; ярусы располагаются друг над другом.

## Содержание

Раздел 1.1 Функциональные стили современного русского литературного языка.....	5
Раздел 1.2 Официально-деловой стиль.....	7
Раздел 2.1 Орфография.....	11
Раздел 3.1 Языковые нормы современного русского литературного языка.....	16
Раздел 3.2 Лексические нормы .....	23
Раздел 4.Словарь.....	28