

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
Казанский государственный архитектурно-строительный  
университет (КазГАСУ)**

**Орфографические и пунктуационные нормы  
русского языка**

Учебно-методическое пособие по дисциплине  
«Русский язык и культура речи»  
для подготовки к практическим занятиям  
студентов всех направлений и всех форм подготовки

**КАЗАНЬ2019**

УДК 378.147+800.7

ББК 81.2

М15

Рецензент:

заведующий кафедрой иностранных языков для физико-математического направления и информационных технологий ИМОИиВ Казанского (Приволжского) федерального университета, доктор филологических наук, профессор Сакаева Лилия Радиковна

МАКАЕВА Г.З., ГУЛКАНЯН М.К., НИГМАТУЛЛИНА Л.А.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Русский язык и культура речи»: Учебно-методическое пособие для подготовки к практическим занятиям по дисциплине «Русский язык и культура речи» (для студентов всех направлений и всех форм подготовки). Орфографические и пунктуационные нормы русского языка. /Макаева Г.З., Гулканян М.К., Нигматуллина Л.А. – Казань: КГАСУ, 2019. – 50 с.

Учебно-методическое пособие содержит теоретический материал, упражнения и задания, планы практических занятий по темам «Орфографические и пунктуационные нормы русского языка». Настоящее пособие предназначено для студентов всех направлений и всех форм обучения при подготовке к практическим занятиям по учебному курсу «Русский язык и культура речи».

УДК 378.147+800.7

ББК 81.2

©Казанский государственный архитектурно-строительный университет, 2019

©Макаева Г.З.

©Гулканян М.К.

©Нигматуллина Л.А.

Составитель                      Макаева Г.З., доц., к.филос.наук  
    Гулканян М.К., доц., к.филол.наук  
    Нигматуллина Л.А., ст.препод., к.п.н.наук

Рецензент                         Сакаева Л.Р., доктор филол.наук,  
    Казанский федеральный университет

©     Казанский     государственный     архитектурно-строительный  
университет, 2019

### **Редактор**

Подписано в печать     бумага офсетная. Формат 60×84 1/16.  
Гарнитура «Таймс». Печать трафаретная. Усл.-печ. л. 3,2  
Тираж 50 экз. заказ №.  
Издательство Казанского государственного  
архитектурно-строительного университета  
Адрес издательства:

**РАЗДЕЛ 1. Основные нормы современного  
русского литературного языка**  
**Тема: Орфографические нормы современной речи**  
**План практического занятия**

1. Принципы русской орфографии (традиционный, фонетический, морфологический).
2. Правописание гласных в русском языке.
3. Правописание согласных в русском языке.
4. Правописание приставок в русском языке.
5. Правописание сложных слов в русском языке.
6. Правописание частей речи в русском языке.

**Основная литература**

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Голуб И.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39711> - ЭБС IPRbooks. С. 107-142.
2. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 с. — 978-5-238-02093-8. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52560.html> ЭБС IPRbooks. С. 251-255.

**Дополнительная литература**

1. Большой орфографический словарь русского языка / Под ред. С.Г. Бархударова и др. — М.: Издательский дом ОНИКС: - 480 с.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. Учеб. пос. для вузов. - Ростов н/Д: Феникс, 2014.
3. Вильданова Н.Г. Речевая коммуникация: практикум: Учеб. Пособие / Н.Г. Вильданова, Х.Н. Исмаилова, И.Б. Ковалева. — Уфа: РИЦ УГНТУ, 2014. — 146 с.
4. Выборнова В.Е. Тренировочные тесты по орфографии для подготовки к ЕГЭ. Материалы сайта: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2016/10/15/trenirovochnye-testy-po-orfografii-dlya-podgotovk>
5. Крылова В.П. Русский язык и культура речи в таблицах [Электронный ресурс]: орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В.П. Крылова, Е.Н. Мастюгина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — 978-5-7264-0652-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20027.html> ЭБС IPRbooks
6. Орфографический словарь русского языка: 106000 слов /под ред. С.Г. Бархударова и др. — М.: Рус.яз., 1987. — 400 с.

7. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – 20-е изд. – М.: Рус.яз., 1988. – 750 с. (можно взять годы изданий 1978, 1983, 1984, 1986, 1988, 1999).
8. Полный справочник по орфографии и пунктуации / Под ред. О.Л. Соболевой. – М., 1990. – 496 с.
9. Радугин А.А. Русский язык и культура речи: уч.пособие для высш.уч.зав./А.А. Радугин. – М.: Библиотека, 2004. – 240 с.
8. Русский язык и культура речи /под ред. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2008. – 408 с.
9. Русский язык и культура речи: Учеб.для вузов//А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш.шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015.

### **Материал для чтения**

Система правил о написании слов и их значимых частей, о слитных отдельных и дефисных написаниях, об употреблении прописных букв и переносе слов называется орфографией (греч. orthos - прямой, правильный и grapho-пишу), или правописанием. Пользуясь средствами графики, орфография устанавливает единообразное написание слов и их грамматических форм. Благодаря орфографии слова и их формы получают единый графический образ, который обычно связывается с определенным значением без посредства звуковой стороны слов и форм.

Практическая роль орфографии - служить средством письменного языкового общения - делает орфографию социально значимой. Хотя для орфографии является вполне естественным постоянное отставание от развития звуковой системы языка, действующие орфографические правила остаются одинаково обязательными для всех пишущих, так как только при этом условии возможно вполне свободное общение между членами общества при помощи письменной речи.

### **Морфологический характер русского правописания**

Современная русская орфография передает нашу речь путем обозначения буквами ее звуковой стороны, и в этом смысле наша орфография фонетична. Однако в русском письме речевой единицей, обозначаемой единым постоянным начертанием, является не отдельный звук, а целая морфема в том ее звучании, какое ей свойственно в положении, фонетически наиболее независимом: хор - хорист - хоровой; звучания: [хор] - [хЛрист] - [хърЛво]. Приведенные слова имеют общую морфему хор(корень), которая произносится различно: [хор] - [хЛр] - [хър] (в зависимости от ударения), но имеет единое постоянное начертание - хор. Это значит, что русская орфография построена на морфологическом принципе.

Сущность морфологического принципа русского правописания заключается в том, что общие для родственных слов значимые части (морфемы) сохраняют на письме единое начертание, хотя в произношении различаются в зависимости от фонетических условий, в которых оказываются звуки, входящие в состав значимых частей слова.

Вне зависимости от произношения морфологический принцип правописания применяется при написании корней (ср.: ход, ходок, ходовой - [хот], [хЛд]ок, [хъд]овой); суффиксов (ср.: дубовый, липовый - дуб[ов]ый, лип[ъв]ый); приставок (ср.: подписать, подпись - [път]писать, [пот]пись) и окончаний (ср.: на реке, на речке - на рек[е], на речк[ь]).

Связь написания морфем с произношением выражается в том, что звуковой состав морфем передается буквами отдельно для каждого звука в наиболее дифференцированном положении звуков: гласные наиболее дифференцированы под ударением, согласные - в положении перед гласными, сонорными согласными и [в]. Так создается единый графический образ морфем как носителей известного значения, без воспроизведения их конкретного звукового состава, частичные изменения которого не отражаются на присущем морфеме значении.

При широко развитой в русском языке системе внутриморфемного чередования звуков и при морфологической сложности большинства русских слов, морфологический принцип правописания (единообразное обозначение на письме морфем) представляет собой ценнейшее качество русской орфографии.

### **Отступления от морфологического принципа правописания Фонетические написания**

Наряду с морфологическим принципом, который занимает ведущее положение в русском правописании, применяются так называемые фонетические написания, представляющие отступления от морфологического принципа. В этих случаях единство написания морфем не выдерживается и морфема в разных условиях своего употребления пишется по-разному.

На общем фоне морфологических написаний фонетические написания представляют небольшое количество разрозненных примеров.

В написании корней:

- 1) передача на письме исторических чередований в области корневых гласных и согласных (ср.: заря - зори, расти - рост и др.; запереть - запирать, сжечь - сжигать и т.п.);
- 2) написание ы вместо и в корнях, начинающихся с и, после приставок (ср. искать - подыскать и т.п.);

В написании суффиксов:

- 1) написание о - е после шипящих в суффиксах имен существительных, прилагательных и наречий (ср.: орешек - грешок, грошовый - грушевый, ярче - горячо и т.п.);
- 2) написание ы после ц в суффиксе -ын прилагательных притяжательных (ср.: Серезин - сестрицын и т.п.);
- 3) написание о - е после ц в суффиксах прилагательных и глаголов (ср.: ситцевый - песцовый, танцевать - вытанцовывать).

В написании окончаний:

- 1) написание о - е в падежных окончаниях существительных и прилагательных после шипящих и ц (ср.: кожей - межой, мужем - ужом, зайцем - яйцом и т.п.);
- 2) обозначение окончаний, начинающихся с гласного звука, в соответствии со слоговым характером графики (ср.: дном - днем, полом - полем и т.п.);
- 3) написание окончания -ой (под ударением) и -ый, -ий (без ударения) (ср.: больной, красный, синий).

В написании приставок:

- 1) написание приставок с конечным з (ср.: разжать - расшить и др.);
- 2) написание приставок раз(рас) с буквами о и а (ср.: распустить и роспуск);
- 3) написание только двух с и н при стечении трех звуков - в приставке или суффиксе (одного) и в корне (двух) (ср.: ссудный - бессудный, ванна - ванная и т.п.).

### **Традиционные и дифференцирующие написания**

К нарушениям морфологического принципа правописания относятся также традиционные и дифференцирующие написания.

Традиционные написания, иначе исторические, являются пережитками прошлого, требующими для уяснения своего правописания справок из истории языка и письма.

В прошлом такие написания в большинстве случаев имели фонетический характер и вследствие изменения фонетической системы языка потеряли опору в произношении, стали необъяснимыми с точки зрения современных живых связей в языке. Традиционные написания могут соответствовать этимологии слова, но могут и не соответствовать ей.

Традиционным написанием, не мотивированным с точки зрения современных языковых закономерностей, является употребление буквы ц после твердых шипящих ж, ш и щ. В древнерусском языке, когда звуки [ж], [ш] и [щ] были мягкими, современное написание звукосочетаний [жи], [ши], [щи] (жить, шить, панцирь) соответствовало произношению.

Вследствие проникновения в литературный язык аканья стали традиционными написания: калач, кавычки, карман, стакан, паром, славяне, ястреб т.п. Перечисленные слова имеют традиционное написание, противоречащее их этимологии.

Дифференцирующими написаниями называются написания таких двух слов или форм, которые фонетически совпадают, являются омофонами, но имеют разное значение. Такие написания помогают зрительно различать омофоны.

Примерами дифференцирующих написаний являются: ожег (глагол в прош. врем.) и ожог (имя сущ.), туш (м. р.) и тушь (ж. р.), плач (имя сущ.) и плачь (пов. накл. глагола) и т.п.

### **Слитные, полуслитные и раздельные написания**

Слитные, полуслитные (дефисные) и раздельные написания слов представляют особый раздел правописания. Этот раздел не касается буквенного состава значащих частей слов, а содержит правила применения особых приемов их орфографической дифференциации: слитного, дефисного и раздельного написания.

Вопрос о слитных, дефисных и раздельных написаниях по своему существу является вопросом лексическим, связанным с проблемой отдельного слова. Рассмотренные выше принципы, применяемые в русском правописании, к этому разделу орфографии неприменимы.

Слитное, полуслитное и раздельное написания являются графическим отражением определенных процессов, которые происходят в лексической системе языка. Словарный состав языка непрерывно пополняется новыми образованиями путем объединения лексических элементов, существующих в языке в качестве самостоятельных слов. Этот процесс словообразования характеризуется исключительным многообразием и протекает постепенно и медленно. В силу указанных особенностей словообразования объединение лексических единиц представляет в языке различные фазы движения к слиянию в новую лексическую единицу и отражается в русской орфографии путем дифференцированных написаний - слитного, дефисного и раздельного.

Неизбежное отставание орфографии от языка, который находится в состоянии непрерывного изменения, с одной стороны, и ограниченность средств графического обозначения многих частных явлений языка - с другой, приводят к тому, что действующие орфографические правила никогда не находились и не находятся в полном соответствии с реальным делением речевого потока на словесные единицы.



Слитное написание применяется для закрепления таких сложных лексических образований, смысловая цельность которых имеет конкретное выражение в самом строении этих слов (слияние при помощи соединительных гласных, объединение общей для всего образования системой флексий, выделение данного образования из ряда смежных лексических единиц посредством собственного ударения; ср.: теплоход, пятилетка и т.п.).

Дефисное написание отражает те случаи словообразования, в которых обычно два слова, а иногда и несколько утрачивают свою лексическую самостоятельность, приближаются к превращению в одну лексическую единицу, но не доходят до полного слияния в одно слово (ср.: диван-кровать, машинно-тракторный, золотисто-желтый и т.п.).

Основания для отдельного написания общеизвестны. Отдельно пишутся как знаменательные, так и служебные слова. Объектом отдельного написания выступает слово со своим значением, без опоры на произношение.

Ясность общих оснований отдельного написания слов не устраняет затруднений в отдельных случаях, которые регулируются частными правилами (ср. переход существительных с предлогами в наречия; употребление частицы не; словосочетания, которые по чисто внешним основаниям принимаются за сложные прилагательные).

Изложенные принципы правописания, применяемые к большому количеству разнообразных и очень сложных языковых явлений, конкретизируются отдельными правилами (см. «Правила русской орфографии и пунктуации»).

(Стр.116-120. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной . - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2006. - 528 с.)

### **Повторите!**

#### **Чередование гласных в корне слова**

В корнях БЕР–БИР, ДЕР–ДИР, МЕР–МИР, ПЕР–ПИР, ТЕР–ТИР, СТЕЛ–СТИЛ и др. буква И пишется при наличии в слове суффикса А; если суффикса А в слове нет, пишется буква Е.

Корни КОС–КАС, ЛОЖ–ЛАГ пишутся с буквой А, если в слове есть суффикс А; если суффикса А нет, пишется О.

В корнях ГОР–ГАР, КЛОН–КЛАН, ТВОР–ТВАР в безударном положении пишется О. Исключение: утварь. Под ударением пишется та гласная, которая слышится.

В безударном положении в корнях ЗОР–ЗАР, ПЛОВ–ПЛАВ пишется А. Исключение: зоревать, пловец, пловчиха, пловцы. Под

ударением пишется та буква, которая соответствует произношению слова.

В корнях РАСТ–РАЩ–РОС перед СТ, Щ пишется А, в остальных случаях О. Исключение: росток, Ростов, Ростислав, ростовщик, отрасль.

В корнях СКАК–СКОЧ перед К пишется А, перед Ч пишется О. Исключение: скачок, скачи, скачите.

Пишется корень РАВН, если слово имеет значение «равный, одинаковый»; пишется корень РОВН, если слово имеет значение «ровный, гладкий». Исключение: равнина.

Пишется корень МОК, если слово имеет значение «(не)пропускать жидкость»; пишется корень МАК, если слово имеет значение «погружать в жидкость».

### **Употребление прописных и строчных букв**

Употребление прописных и строчных букв регулируется лексико-синтаксическим правилом: с прописной буквы пишутся собственные имена и наименования (МГУ, Московский государственный университет), а также первое слово в начале каждого предложения. Остальные слова пишутся со строчной буквы.

### **Правила переноса слов**

Правила переноса слов с одной строки на другую: при переносе учитывается, прежде всего, слоговое членение слова, а затем и его морфемная структура: вой-на, раз-бить, а не во-йна, ра-збить. Не переносится и не оставляется на строке одна буква слова. Одинаковые согласные в корне слова при переносе разделяются: кас-са.

### **Запомните!**

Основные орфографические нормы русского языка

Нормы орфографии – это правила обозначения слов на письме. Они включают в себя следующие правила.

1). Правила обозначения звуков буквами

- 1.1. Правописание гласных в корне слова.
- 1.2. Правописание согласных в корне слова.
- 1.3. Правописание О и Ё после шипящих и Ц.
- 1.4. Буквы А, И, У после шипящих.
- 1.5. Правописание И и Ы после Ц.
- 1.6. Употребление Ъ после шипящих.

- 1.7. Правописание приставок.
- 1.8. Разделительные Ъ и Ь.
- 1.9. Н и НН в прилагательных и причастиях.
- 1.10. Правописание сложных слов.

- 2) Правила слитного, дефисного и раздельного написания слов.
- 3) Правила употребления прописных (заглавных) букв.
- 4) Правила переноса слов.

### Практические задания

**Задание 1.** Выделив корни во всех словах, сформулируйте правила, объясняющие написание чередующихся гласных е/и и о/а в каждой группе.

Выберу, собираю, блестит, блистательный, стелется, застигает, придираются, придерётся, замереть, замирающий, выжег, выжигание, запереть, препираться, вычет, вычитание.

**Задание 2.** По аналогии сформулируйте правило написания букв а/о в корне -кас-/-кос-: касаться, прикосновение. Запомните ещё два корня, в которых зависимость написания о/а от ударения обратная предшествующему правилу: -зор-/-зар-; -скок-/-скак-. Зорька, зарево, заря, подскок, подскакивать, скакать.

**Задание 3.** Обоснуйте написание чередующихся гласных в приведенных группах слов.

Ловить, ловит, вылавливать, поклон, поклониться, кланяться, ломать, сломанный, выламывать, примочки, замочить, вымачивать, поздно, опоздать, опаздывать.

Предложить, предлагать, вырос, растение, проращивать, скакать, вскочить.

Занять — занимать; начать — начинать; сжать — сжимать.

Сидение, сидеть, сиделка, седок, седло; плавучий, поплавок, пловец, пловчиха.

Равнина, равенство, сравнение, равномерный, подровнять, ровный, поровну, ровесник; непромокаемый, мокрёхонек, обмакнуть, промакивать.

**Задание 4.** Вставьте пропущенные буквы. Укажите проверочные слова. Расставьте ударения. Выделите слова-исключения. Объясните принцип выбора гласного в корне слова.

Ч...столюбие, вопл...щать, зар...ждение, озн...еновать, ут...шение, посв...щение в студенты, упл...нить, объед...ниться, спл...титься, разоч...рование, р...скошный, зам...чать недостатки, насл...ждаться, просв...щение.

Ск...чок, заг...рать, укл...ниться от света, заск...чить на минутку, оп...здать, оз...рение, притв...риться, р...сток, выг...рки, з...рница, пл...вучесть, пор...сль, ур...внение с тремя неизвестными, попл...вок, нам все р...вно, бл...стящий ответ.

Отр...сли промышленности, молодая ч...та, сильный ож...г лица, бл...стать талантом, словосоч...тание, расст...латься по лугу, выч...сть остаток, бескрайняя р...вница, пром...кательная бумага, разделить пор...вну, он ож...г себе руку.

**Задание 5.** Распределите слова на группы в зависимости от того, где находится орфограмма: 1) и или ы в корнях; 2) в словах на -ция; 3) в суффиксе -цын-', 4) в окончаниях. Если необходимо, воспользуйтесь правилом.

Ц...ган, лисиц...н, сенсац...я, ц...новка, координац...я, спиц..., бац...лла, ц...плёночек, панц...рь, ц...анид, ц...ркуль, львиц...н, ц...корий, наездниц..., круглолиц...и, традиц...я.

**Задание 6.** Вставьте пропущенные буквы. Подберите проверочные слова. Выделите ударный слог.

Туш...нка из говядины, сильная изж...га, новые ш...рты, горячее харч..., многож...нство, парч...вая ткань, туш...нка поросенка, алыч...вое варенье, ч...рствая душа, остановились на ноч...вку, груш...вый сок, трехгрош...вая опера, ч...порный гость, старуш...нка в ч...рном, облуч...нный больной, закопч...ное мясо, бесш...вная сварка, непроходимые трущ...бы, кончились деньж...нки, он так смеш...н, сегодня свеж..., выглядит неуклюж..., ещ... е вечер, я был пораж...н, он любит сгущ...нку, вел себя вызывающ..., знаком с Кузьмич...м, известный дириж...р, на балу много княж...н, кумач...вое знамя, говорит певуч..., плеч...м к плечу.

**Задание 7.** Определите, какая буква пишется в корнях слов. Поставьте ударения.

Сц...пление, пац...фист, ц...коль, ц...ллулоид, ц...ментный, ц...тата, ц...пенеть, зац...нтрованный, ц...лина.

**Задание 8.** Выберите нужную букву в приведенных словах.

Бац(ы/и)лла, брош(у/ю)ра, город Ц(у/ю)рих, город Ш(а/я)уляй, ещ(о/ё), ж(е/э)ле, ж(э/е)манство, ж(у/ю)ри, ж(у/ю)рналист, иниц(ы/и)алы, осч(а/я)стлить, пальц(е/э)м, панц(ы/и)рь, площ(а/я)дь, пож(у/ю)рить, пощ(а/я)да, прич(у/ю)дилось, прищ(у/ю)риться, рец(/и)див, ц(и/ы)клевать, ц(и/ы)кнуть, ц(и/е)ллулоид, ц(ы/и)новка, ц(ы/и)ркуль, ц(ё/о)кот, ц(ы/и)тата, ч(а/я)йка, ч(а/я)стушка, ч(а/я)ш(е/э)чка, ч(а/я)щ(а/я), ч(я/а)ще, ч(е/э)мпион, ч(у/ю)кч(а/я),

ч(у/ю)рбан, ш(е/э)ф, щ(ю/у)пальце, Дж(о/ё)уль, Ж(у/ю)ль Верн, Печ(ё/о)рин, Ц(у/ю)рупа.

**Задание 9.** Вставьте пропущенные буквы.

Бе...чувственный, ни...падать, ра...шить, не...дешний, и...пить, ра...крыть, и...бить, бе...людный, ра...тревожить, бе...словесный, во...делывать, и...подтишка, ...жать, ни...вергнуть, бе...церемонный, ра...считывать, во...клицать, бе...печно, ...шить, бе...заботный, чре...вычайно, ра...жать, и...мучить, бе...жизненный, и...пробовать, ра...сказ, и...ведать, ...дача, и...дание.

**Задание 10.** Вставьте пропущенные согласные. Подберите проверочные слова. Выделите слова с удвоенными согласными.

Грам...тный студент, ап...ел...яцион...ое заявление, искус...ный мастер, парал...ельные прямые, ок...упацион..ая зона, выйти в кор...идор, колон...ка в газете, город Кан...ы, интересная фин...ка, на ЕГЭ получил сто бал...ов, красивая тер...аса, прийти к компромисс...у, полный я...ств, провозвес...ник свободы, телеграфное аген...ство, они были ровес...никами, грам...атическая норма, шестибал...ый, шторм, сильное ж...ение, окрес...ные места, кос...ный мозг, ше...ствовать в колонне, ненас...ный день, бессловес...ное существо.

**Задание 11.** Ы или И? Объясните их написание.

Спорт...гра, пред...нформация, меж...рригационный, пост...мпрессионизм, с...змала, пред...стория, суб...нспектор, дез...нфекция, пед...нститут, сверх...ндустриальный, пан...сламизм, фин...нспектор, с...мпровизировать, сверх...нтересно, пред...юльский, под...тожить, под...маться, об...скивать, контр...гра, небез...нтересный, из...мать, дез...нформация, вз...скать, вз...мать, без...тоговый, пост...нфарктный.

**Задание 12.** Объясните причину написания или отсутствия твёрдого знака в следующих словах.

Въезжать, адъютант, фельдъегерь, курьер, субъект, пеньюар, конъюнктура, подъячий, съязвить, сэкономить, киносъёмка, вьюнок, контръярус, двухэтажный, объёмный, конъюнктивит, межъязыковый, сеньор, панъяпонский, инъекция, съезд, колье, безъядерный, серьёзный, арьергард, трёхъярусный, межэтажный, каньон, трёхосный, дизъюнкция, пьедестал, мышьяк, রাখাহা, отъезд.

**Задание 13.** -Н- или –НН-? Объясните свой выбор.

Це...ое изобретение, румя...ый человек, торжестве...ое собрание, пчели...ый мед, пше...ая каша, со сгуще...ым молоком, масля...ое пятно, картина, нарисова...ая масляными красками, глиня...ая ваза,

деревя...ое здание, располагаются в гости...ице, замече...ые недостатки, засея...ое ржа...ое поле, еще не коше...ый луг, кое-как рассова...ые вещи, вписа...ый треугольник, дра...ый сапог, лома...ый грош, толче...ый графит, свеча потуше...а ветром, оловя...ые солдатики, кожа...ое кресло, актеры неопыт...ы и юн...ы, топле...ое в пачке масло, глядеть испуга...о, дискуссио...ый вопрос, пута...ые ответы, развеша...ые в платя...ом шкафу, о цели...ом урожае, девочка весьма образова...а, даль тума ...а, провести дома лома...ую линию, серебря...ые и позолоче...ые украшения, ране...ый человек, тяжело ране...ый боец, на утре...ей заре.

**Задание 14.** Перепишите. Вместо точек вставьте пропущенные буквы.

1. День был серый и ветре...ый. 2. Зала и гости...ая были темны. 3. В сенях встретила его (Дубровского) няня и с плачем обняла своего воспита...нка. 4. Что такое станцио...ый зритель? Сутий муч...ик четырнадцатого класса. 5. Рита вынула из сумки тисне...ый золотом билет. 6. Свеча была погаше...а. 7. В доме были высокие комнаты с выбеле...ыми стенами и некраше...ыми полами. 8. Больных и ране...ых было немного. Тяжелых двое: сучанский партизан Фролов, ране...ый в живот, и Мечик. 9. Алексей развернул тряпочку, вынул вороне...ые часы. 10. Его нечеса...ые волосы ниспадали на глаза целой волной.

**Задание 15.**

1). Укажите, в каком ряду все слова пишутся с НЕ слитно.

1. (Не) взрачный, (не) рад встрече, трава (не) скошена.
2. (Не) считая, (не) солоно хлебавши, (не) вежа.
3. (Не) вменяемый; (не) глубокий, но холодный; (не) влюбить.
4. (Не) достает терпения, (не) хватает, (не) настье.

2). Определите, в каком ряду все слова пишутся с НЕ слитно.

1. (Не) достает до дна, (не) настье; (не) мелкий, а глубокий; оттенок (не) серый.
2. (Не) разрешимый, (не) взирая на потери, (не) когда поговорить, (не) погода.
3. Читать (не) интересно, но необходимо; (не) благодарность, (не) на что купить, (не) возмутимый.
4. (Не) считая, (не) устрашимый боец, уроки (не) сокращены, (не) писал.

3). Укажите, в каких предложениях НЕ пишется раздельно.

1. (Н...) подалеку от станции размещалось отделение связи.
2. Встречаться с Анатолием было (н...) для чего.
3. Ни с чем (н...) сравнимый аромат кофе «Гранд»!

4. Не было (н...) малейшей возможности избежать аварии.

4). Укажите, в каких предложениях НЕ пишется раздельно.

1. (Не) внимательный ученик.
2. Преступление (не) раскрыто.
3. Отнюдь (не) праздный вопрос.
4. (Не) глядя по сторонам.

5). Укажите, в каких предложениях НЕ пишется слитно.

1. (Н...) сколько месяцев в году мы проводили в Крыму.
2. Совершать подобный поступок вовсе (н...) обязательно.
3. (Н...) взирая на грозу, путешественники продолжили свой маршрут по Енисею.
4. (Н...) справа, (н...) слева никого не было видно.

6). НЕ или НИ предложениях?

1. Как (н...) в чем не бывало появился Олег.
2. Какой бы переворот (н...) совершался в обществе, он происходит также в умах людей.
3. До двух часов, пока (н...) перегрузили весь товар, люди работали.
4. (Н...) человек, (н...) животное, (н...) насекомое – ничто уже больше не борется с истомой на этом берегу Волги.

7). Укажите, в каких предложениях пишется НЕ.

1. Сделал (не) бережно.
2. Горевал о (не) удаче.
3. Никогда (не) разлучающиеся.
4. Отнюдь (не) бедный.

8). Укажите, в каких предложениях пишется НИ.

1. (Н...) раз выходил он победителем из боя.
2. За снежным туманом не видно (н...) поля, (н...) телеграфных столбов.
3. Кто (н...) смотрел этот фильм, должен его посмотреть.
4. И вдруг я понял, что в лесу (н...) кто другой, как дятел стучал.

9). Укажите, в каких предложениях пишется НИ.

1. (Н...) кто иной не поможет в беде, кроме друга.
2. Что бы нам (н...) зайти к нему?
3. Мне (н...) разу не случилось сбиться с дороги.
4. За что (н...) возьмется, уж конца добьется.

10). Укажите, в каких предложениях пишется НИ.

1. Каждый человек (н...) раз вспоминает тот день, когда он впервые переступил порог школы.

2. Не верьте словам (н...) своим, (н...) чужим, верьте только делам и своим, и чужим.

3. (Н...) кто иной, как Попов, изобрел радио.

4. Куда бы малина (н...) заманила, а родное село назад привело.

**Задание 16.** Образуйте из следующих предложенных сочетаний прилагательные и употребите их в словосочетаниях. Объясните правописание приставки.

Без системы, без характера, без обиды, без чувств, без снега, без денег, без защиты, без просвета, без смысла, без содержания, без срока, без остановки, без ума, без пошлости, без опасности, без работы, без забот, без воды, без толку.

**Задание 17.** ПРЕ- или ПРИ-? Объясните свой выбор. Составьте со словосочетаниями предложения.

Пр...наряженный гость, пр...неприятное известие, пр...высить скорость, пр...двинуть стул, пр...ступить к работе, пр...спокойно спать, пр...ломление лучей, пр...водной ремень, сердечная пр...вязанность, пр...небрежь опасностью, пр...мирить спорящих, пр...важный вид, пр...мкнуть к движению, пр...вратиться в лёд, пр...встать со стула, пр...мерзкая погода, пр...шить пуговицу, пр...следовать противника, пр...обрести билет, пр...одолеть пр...граду (пр...пятствие), пр...открыть окно, пр...рвать беседу, пр...ображённый край, пр...остановиться на полпути.

**Задание 18.** От чего зависит выбор написания приставок ПРЕ- и ПРИ?

Предание старины – приданое невесты; пределы государства – придел церкви; преемник президента – старый приёмник; превратное толкование – привратник караван-сарая; преступник задержан – неприступная крепость; старец преставился – приставили к стене; презрение к врагу – признание сирот; преходящая слава – приходящая домработница; преклоняться перед талантом – приклонить ветви к земле; пребывать на работе – прибывать на работу.

**Задание 19.** Объясните написание пропущенных букв.

1. Мы трое стояли молча, навтыя...ку. 2. Ей теперь и...ти да и...ти следом и не думать, куда же ведет тесная сте..ка. 3. Мать чинила рубаху или вязала варе...ки. 4. Никита возвращался с моло...ьбы. 5. Этот выдохнул заты...ку. Тот шинельку нараспа...ку.



6. Услышав своё имя, помесь таксы с дворня...кой вышла из-под верстака, где она спала на стру...ках, сла...ко потянулась и побежала за хозяином. 7. Но шутки у него выходили громо...дкие. 8. Вскоре после обеда гости уехали, чтобы успеть переодеться к сва...ьбе. 9. К вечеру гроза начала стихать, дождь превратился в изморо...ь. 10. Ударил холод, изморо...ь покрыла деревья. 11. Было грязно, сколь...ко, холодно. 12. Костя...ками пальцев стучу в дверь. 13. Я...ственно слышится, как скрипит новая дверь. 14. В хол...е была заж...ена лампа. 15. Позвоночник человека оканчивается ко...чиком. 16. Вася торопился к лес...нице. 17. Свисток, хлес...нувший по напряженным нервам, подтвердил, что это не гал...юцинация. 18. Характер у него был прямой, ре...кий, бескопромис...ный. 19. И на охоте вря... ли найдется стрелок ме...че. 20. Он быстро застучал костя...ками счетов.

**Задание 20.** Спишите. Объясните (устно), на чём основано раздельное или слитное написание слов.

Укрыться от дождя под (на)вес, ценить (на)вес золота; умчаться (в)даль, всматриваться (в)даль степи; продвигаться (в)глубь пустыни, отойти (в)глубь; вернуться домой (во)время, заболеть (во)время каникул; войти (в)плотную массу облаков, подойти (в)плотную к берегу; насыпать кофе (в)ручную мельницу, обрабатывать детали (в)ручную.

**Задание 21.** Спишите. Объясните (устно) написание ь.

1. Приближалась довол(?)но скуч(?)ная пора, стоял ноябр(?) уж у двора. (П.) 2. Нян(?)ка Вар(?)ка, девоч(?)ка лет тринадцати, качает колыбел(?). (Ч.) 3. Он век свой нян(?)чится с малыми ребятами. (Даль) 4. Дожд(?) шёл порывами, переходя то в ливен(?), то в изморос(?). (Аре.) 5. Измороз(?) - похожий на иней снегообразный осадок. (Т. С.) 6. Смеются гос(?)ти, и брен(?)чат стаканы. (Л.) 7. В награду любого воз(?)мёшь ты коня. (П.) 8. На столе лежала карта Волги, вся исчер(?)ченная синими и красными знач(?)ками. (Верш.) 9. Тут самая мален(?)кая лачужка украшена хитрейшей рез(?)бою. (Пришв.) 10. Не откажите мне в моей прос(?)бе. (П.) 11. Она села за пис(?)менный столик. (П.) 12. На следующий ден(?) я видел Зинаиду только мел(?)ком. (Т.) 13. Гон(?)щики приняли старт ран(?)ним утром. (Газ.) 14. Я раболепства не терплю, не л(?)сти, не унижайся! (Н.)

**Задание 22.** Спишите. Объясните правописание.

1. (Девяно)столетний юбилей, новое (лет...)счисление, праз(?)ное (врем...)пр...провождение, неожиданное (с)(ум...)сшествие, (с)(ум...)сшедшая скорость. 2. Отсутствовать (пол)года, скосить (пол)луга, исходить (пол )Р...сии, об...ехать (пол)Европы, отстать на (пол)очка, отработать (пол)смены, встать (пол)третьего, перерыв в

(пол)одиннадцатого, (пол)ложки мёду, купить (полу)кеды, сделать (полу)оборот, отрезать (пол)лимона, выйти в (полу)финал.

**Задание 23.** Спишите. Объясните написание суффиксов существительных и прилагательных.

Канад...кий, шотланд...кий, аббат...кий, алюми...вый, натри...вый, коричн...вый, гречн...вый, кокетл...вый, навязч...вый, участл...вый, ворчл...вый, лягуш...чий, кош...чий, угл...ватый, крючк...ватый, син...ватый, угр...ватый, гагар...нский, мытищ...нский, халат...к, колокольч...к, луков...чка, жиж...ца (жижа), тем...чко, стрем...чко, плем...чко, голов...нька, шуб...нька, кис...нька, дев...нька, переклад...нка, виноград...нка, монаш...нка, французж...нка, черкеш...нка, зим...шка, доход...шко, завод...шко, амбар...ще, болот...ще, переводч...к, советч...к, пулеметч...к, застройщ...к, бомбардировщ...к, прожорл...вый, плох...нький, калмы...кий, декабр...ский; томит...льный; том...к Блока; толщ...на доски; обжорл...вый; обломовщ...на; обманщ...к; оборонит...льный; обор...чка на платье; ткан...вый, тонич...ский стих; огурч...к; однотомн...к; одуванч...к; ожерель...це; опричн...на; оглушит...льный; огароч...к; елец...кий (г. Елец).

**Задание 24.** Диктант.

#### Выбор профессии

Когда мне было лет шесть с половиной, я совершенно не представлял, какую же профессию я в конце концов изберу. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был чересчур растерянным и никак не мог решить, за что же мне все-таки приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтобы не спать по ночам и любоваться голубоватыми, желтыми, багрово-красными звёздами, наблюдать в телескоп Млечный Путь и, может быть, повстречаться с инопланетянами, а то я мечтал сделаться капитаном дальнего плавания, путешествовать на белоснежном пароходе с развевающимся флагом и каким-нибудь мудреным названием, посетить далёкий Сингапур и приобрести там забавную обезьянку-озорницу. По временам мне даже снилось море, то ласково приветствующее меня шорохом волн, отчасти напоминающим приглушенный шепот, то бурное, темно-синего, почти черного оттенка, с гигантскими волнами. Иногда мне представлялось, что я стану водолазом, спущусь в глубь океана и разыщу там кованный жестью сундук, наполненный доверху серебряными монетами и драгоценными бриллиантами.

А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро, ходить в форменной фуражке и мчаться в электропоезде по темному многокилометровому тоннелю. Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на асфальтированной

поверхности аккуратные белоснежные полосы для летящих, как птицы, машин.

А то мне казалось, что очень неплохо было бы стать отважным путешественником, не боящимся никаких опасностей, и переплыть все океаны на небольшой свежескрашенной лодчонке, питаясь одной лишь сырой рыбой. Правда, знаменитый Ален Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать семь килограммов, а я всего-то весил двадцать восемь, вследствие чего выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, по-видимому, мало-помалу растаю в воздухе точь-в-точь как дым. 274 слова

По В.Ю. Драгунскому

### **Задание 25.** Диктант.

#### Борьба с собой

Помнится, когда-то я слышал рассказ о том, что молодой Гете исподволь приучил себя смотреть с крыши страсбургского собора вниз, чтобы мало-помалу отучить себя от головокружения при взгляде в бездну. Ввиду того, что он не выносил резких звуков, в продолжение полугода ходил к казарме во время вечерней зари и слушал беспрестанный грохот барабанов, от которого чуть не лопались барабанные перепонки. Испытывал невольный суеверный страх при ночном посещении кладбища — и нарочно проводил там часы, подобно военным, которые, чтоб приучиться «не склоняться перед пулями», без нужды подставляют себя под артиллерийский обстрел.

По-видимому, все это достаточно легко исполнимо. Но вот как отучить себя от нестерпимых страданий самолюбия? Какие для этого существуют способы? Нет ничего смешнее и противнее переполненного самолюбием человека. Для меня поведение таких людей совершенно неприемлемо. Как же от этого избавиться? Удовлетворение самолюбия, как правило, приводит лишь к возрастающим требованиям. От поругания оно также только растет. Самолюбив и нетерпим всеми признанный мастер. Еще, может быть, самолюбивее и нетерпимее мастер непризнанный, никому не известный, но преисполненный неоправданного величия и вследствие этого собственным преклонением перед собою замещающий отсутствие преклонения других. Когда жизнь одергивает зарвавшегося молодого человека, очень часто это оказывается для него полезным, отчасти даже необходимым. Но как же самому научиться одергивать себя? По мнению многих, самовоспитание — вещь невероятно сложная. Уметь видеть себя со стороны, когда ты пребываешь в плену иллюзий и поистине становишься смешон, — это, пожалуй, не под силу многим из нас. Человек, напрочь лишенный комплексов и

предрассудков, зачастую бывает поистине жалок, хотя, конечно же, не осознает этого. Зато достоин уважения и даже преклонения тот талантливый человек, кто велик в своей скромности. 261 слово

По В.В. Вересаеву

### **Задание 26.** Диктант.

#### О языках

Никто в точности не знает, сколько языков существует на земном шаре.

Чаще всего называется цифра около трех тысяч, хотя она отчасти приблизительна. Объясняется это тем, что нередко трудно отчетливо провести границу между языками и диалектами и что существует немало явлений, неизвестных языковедам. Каждый из живых языков имеет одинаковые возможности для своего развития, функционирования и совершенствования.

Как известно, история развития человечества ввиду многих причин протекала и протекает крайне неравномерно. Одни этнические единства и сейчас находятся на уровне каменного века (такие племена по временам обнаруживаются в труднодоступных тропических зарослях, в ущельях гор или в никем не хоженных джунглях), другие вступили в наиболее развитую стадию истории человечества – построили по-настоящему цивилизованное общество.

Естественно, что на языке «первобытных» племен абсолютно невозможно полноценно выразить современную систему мышления и гигантского комплекса понятий, свойственных современной культуре.

Заметное различие в уровнях прогресса наблюдается и в истории отдельного языка. Например, на известном нам по письменным памятникам древнеанглийском языке нельзя было бы выразить современное богатство человеческой мысли, поскольку для этого в названном языке попросту не нашлось бы соответствующих средств.

На одних языках в настоящее время говорят сотни миллионов людей, на других – только сотни и даже десятки человек (первых языков всего несколько, вторых – несоизмеримо больше). Есть языки, которые являются средствами межнационального и даже международного общения, а другие в основном обслуживают только свое племя, народность или нацию, вследствие чего общественные роли языков, безусловно, неодинаковы. Так распорядился не кто иной, как сама история.

Главный и единственный критерий, который позволяет говорить о совершенстве языка, – это возможность выразить на нем всю сумму знаний, издавна накопленных человечеством. Прогресс языка поистине неразрывно связан с историей как его создателей, так и носителей. 265 слов

**Задание 27.** Диктант.

Медный всадник

По замыслу Фальконе Петр был представлен верхом на вздыбленном коне, который поднялся на полном скаку по крутой скале и остановился на вершине у края обрыва. Екатерине 11 модель понравилась, и скульптор приступил к работе.

Во дворе мастерской, которая находилась на Малой Морской улице, насыпали большую кучу песка. На этот искусственный холм попеременно взлетали два лучших наездника, круто останавливаясь на вершине горячих коней из дворцовой конюшни, по кличке Бриллиант и Капризник. А Фальконе в это время зарисовывал положение ног коня, посадку и поворот головы всадника.

Однако конь, стоящий на двух ногах, мог получиться опасно неустойчивым. И у скульптора возникла мысль – бросить под копыта змею. Символизируя враждебные России силы, она одновременно служила дополнительной опорой. Русский скульптор Гордеев вылепил змею с таким мастерством, что она органически вошла в общий комплекс монумента. Она кажется совершенно необходимой, хотя на самом деле существует только для того, чтобы конь опирался на нее хвостом и получил, таким образом, третью точку опоры.

18 августа 1782 года упала полотняная ограда, на которой были изображены горы и скалы. Воздух огласился криками многотысячной толпы, громом труб, полковых оркестров и выстрелами из пушек.

Недаром двенадцать лет трудился Фальконе! Вздыбленный бронзовый конь, стремительно поднявшийся на крутизну скалы, резко становился над обрывом на растоптанной его копытами змее. А в посадке, повороте головы и простертой руке всадника чувствуется величественный покой и уверенная сила властителя. С любой точки, с любого расстояния «гигант на скачущем коне» производит потрясающее впечатление. Даже в туманные, дождливые дни, когда трудно заглянуть в бронзовое лицо Петра, когда стираются в серой дымке детали, очертания поднятого на дыбы коня и всадника с властно поднятой рукой внушают невольный трепет. 263 слова

По М.Андреевой и др.

**Задание 28.** Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем «Роль культуры речи в профессиональном становлении будущего специалиста-инженера», «Значение орфографических норм в письменном общении людей».

**Тестовые задания**

1. Выпишите слово с проверяемой безударной гласной в корне слова.

- 1) Г...ризонт.
- 2) Прик...саться.
- 3) Уд...вительный.
- 4) Покл...ниться.

2. Выпишите слово с проверяемой безударной гласной в корне слова.

- 1) Р...стовщик.
- 2) Заг...реть.
- 3) Объед....нение.
- 4) Пром...кашка.

3. Выпишите слово с проверяемой безударной гласной в корне слова.

- 1) Выр...щенный.
- 2) Прик...сновение.
- 3) З...рница.
- 4) Разбр...сать.

4. Выпишите слово с проверяемой безударной гласной в корне слова.

- 1) Б...лкон.
- 2) Зам...реть.
- 3) Пост...лечь.
- 4) Раскр...ить.

5. Выпишите слово с проверяемой безударной гласной в корне слова.

- 1) Г...ризонт.
- 2) Прик...саться.
- 3) З...ря.
- 4) Уд...вительный.

6. Выпишите слово с непроверяемой безударной гласной в корне слова.

- 1) Пл...вун.
- 2) Об...жать.
- 3) В...рнисаж.
- 4) См...шной .

7. Выпишите слово с непроверяемой безударной гласной в корне слова.

- 1) Ск...кать.
- 2) Ур...ган.
- 3) Х...лодать.
- 4) Пл...вец.

8. Выпишите слово с непроверяемой безударной гласной в корне слова.

- 1) Яичн...ца.
- 2) Изв...ните.
- 3) Бл...стательный.
- 4) К...чатся.

9. Выпишите слово с непроверяемой безударной гласной в корне слова.

- 1) Предл...гать.
- 2) Ч...стоплотный.
- 3) Осв...щать.
- 4) В...негрет.

10. Выпишите слово с непроверяемой безударной гласной в корне слова.

- 1) С...минар.
- 2) Прил...гательное.
- 3) Подж...гать.
- 4) Оп...зритель.

11. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) В...ноград.
- 2) Обл...ка.
- 3) З...рница.
- 4) Свобода.

12. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) Пр...оритет.
- 2) Ж...ланье.
- 3) З...рница.
- 4) Насл...ждение.

13. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) К...ланча.
- 2) Ч...столюбие.
- 3) Расст...лечь.
- 4) Пож...лать.

14. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) К...чатся.
- 2) Пал...садник.
- 3) Пол...скать.
- 4) Р...внина.

15. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) Д...ловой.
- 2) П...ради́гма.
- 3) Тр...фарет.
- 4) Вск...читать.

16. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) Ст...пендия.
- 2) В...рнисаж.
- 3) См...шной.
- 4) Обм...кнуть.

17. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) М...рской.
- 2) К...ла́мбур.
- 3) Га́л...ре́я.
- 4) По́пл...во́к.

18. Выпишите слово с чередующейся гласной в корне слова.

- 1) Вым...кнуть.
- 2) М...тери́ал.
- 3) Пом...ща́ть.
- 4) Т...о́рия.

19. Укажите слова с буквой И.

- 1) Не́пр...хо́дящие (ценности).
- 2) На ц...почка́х.
- 3) Ауд...е́нция
- 4) Сестри́ц...н.

20. Укажите слова с буквой И.

- 1) Н...кто́ иной.
- 2) Пр...кло́нить (колена).
- 3) Без...де́йный.
- 4) Сверх...нтересный

21. Укажите слово с пропущенной согласной буквой.

- 1) Страс...ный.
- 2) Ужас...ный.
- 3) Апел...я́ция.
- 4) Безветрен...ый.

22. Укажите слово с пропущенной согласной буквой.



- 1) Кас...а.
- 2) Драм...а.
- 3) Берестян...ой.
- 4) Бес...полезный.

23. Укажите слово со слитным написанием НЕ.

- 1) (Не)избежный.
- 2) (Не)мигая.
- 3) (Не)произнесенный (вслух).
- 4) (Не)жаль.

24. Укажите слово со слитным написанием НЕ.

- 1) (Не)склонен.
- 2) (Не)подвижно.
- 3) (Не)раз.
- 4) (Не) горячий.

25. Укажите слово, в котором пропущена буква И.

- 1) Д...ревня.
- 2) К...петь.
- 3) Картоф...ль.
- 4) П...нал.

26. Укажите слово, в котором пропущена буква А.

- 1) Чел...век.
- 2) Тв...рог.
- 3) С...сиска .
- 4) Л...пша.

27. Укажите слово, в котором пропущена буква О.

- 1) Кр...сиво.
- 2) В...круг.
- 3) К...ртошка.
- 4) Зд...ровье.

28. Укажите слово, в котором пропущена буква Е.

- 1) Т...традь.
- 2) Пом...дор.
- 3) М...дведь.
4. Инт...ресно.

29. Укажите слово, в котором пишется Ъ.

- 1) Умнож... .
- 2) В...едливый.

- 3) Щелоч...ной.
- 4) Детский плач....

30. Укажите слово, в котором пишется О.

- 1) Ухаж...р.
- 2) Маж...р.
- 3) Моч...ный.
- 4) Ноч...вка.

### **Тема: Пунктуационные нормы современной речи** **План практического занятия**

1. Пунктуация как показатель речевой культуры.
2. Знаки препинания в простом предложении.
3. Знаки препинания в сложном предложении.
4. Знаки препинания при прямой речи.
5. Сочетания знаков препинания.

#### **Основная литература**

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39711> - ЭБС IPRbooks. С. 142-183.
2. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Н.Ю. Штрекер. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 351 с. — 978-5-238-02093-8. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52560.html> ЭБС IPRbooks. С. 251-255.

#### **Дополнительная литература**

1. Крылова В.П. Русский язык и культура речи в таблицах [Электронный ресурс]: орфоэпические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка. Учебное пособие / В.П. Крылова, Е.Н. Мастюгина. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012. — 112 с. — 978-5-7264-0652-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20027.html> ЭБС IPRbooks
2. Полный справочник по орфографии и пунктуации / Под ред. О.Л. Соболевой. — М., 1990. — 496 с.
3. Радугин А.А. Русский язык и культура речи: уч.пособие для высш.уч.зав./А.А. Радугин. — М.: Библиотека, 2004. — 240 с.
4. Русский язык и культура речи /под ред. В.И. Максимова. — М.: Гардарики, 2008. — 408 с.

5. Русский язык и культура речи: Учеб. для вузов // А.И. Дунев, М.Я. Дымарский, А.Ю. Кожевников и др.; Под ред. В.Д. Черняк. – М.: Высш.шк.; С.-Пб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015.

### **Материал для чтения**

#### **Основы русской пунктуации**

Пунктуацией называется собрание правил постановки знаков препинания, а также сама система знаков препинания, употребляемых в письменной речи.

Основное назначение пунктуации - указывать на смысловое членение речи. Так, постановка точки указывает на законченность предложения с точки зрения пишущего.

Вместе с тем знаки препинания служат для выявления различных смысловых оттенков, присущих отдельным частям письменного текста. Например, постановка вопросительного знака в конце предложения указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения, на особый его тип по цели высказывания. Выбор знака между частями бессоюзного сложного предложения, обусловленный тем или иным пониманием взаимоотношения этих частей, в свою очередь служит средством выявления смысловых отношений между ними. Ср. постановку запятой, тире и двоеточия в одном и том же тексте: Всадник крикнул, лошадь понеслась (последовательность двух действий); Всадник крикнул - лошадь понеслась (в первой части указывается причина, во второй - следствие; или же отмечается быстрая смена одного явления другим); Всадник крикнул: лошадь понеслась (выявляются причинно-следственные отношения с указанием причины во второй части). Постановка или отсутствие запятой между двумя определениями, предшествующими определяемому слову, связано с пониманием этих определений как однородных или неоднородных, например: Особенно выразительны были ее большие, черные глаза. - Особенно выразительны были ее большие черные глаза. Ср. также постановку или отсутствие запятой при определениях, предшествующих определяемому существительному, в зависимости от наличия или отсутствия дополнительных обстоятельственных оттенков значения, с чем связано обособление или необособление этих определений, например: Усталые до последней степени, экскурсанты не могли продолжать свой путь. - Усталые до последней степени экскурсанты не могли продолжать свой путь.

Таким образом, в ряде случаев знаки препинания являются основным или единственным средством выявления смысловых отношений в письменном тексте, которые не могут быть выражены при помощи грамматических и лексических средств. Ср.: Профессор сейчас может быть у себя в кабинете. - Профессор сейчас, может

быть, у себя в кабинете (синтаксическая роль выделенных слов выявляется только средствами пунктуации). Образуя вместе с буквами общую графическую систему языка, знаки препинания выполняют в ней особые функции.

Пунктуация в русском языке строится в значительной степени на синтаксической основе. Однако это не означает, что пунктуация отражает синтаксическую структуру предложения, подчиняется ей: последняя в свою очередь обусловлена смыслом высказывания, поэтому исходным моментом для строения предложения и для выбора знаков препинания является смысловая сторона речи. Ср. случаи постановки знака препинания, не связанные с синтаксическими правилами, например, постановку так называемого интонационного тире: 1) Ходить долго - не мог; 2) Ходить - долго не мог.

Приведенный пример показывает, что пунктуация связана с интонацией. Однако и в этом случае нет прямой зависимости первой от второй: обе служат средствами выражения смысла речи, причем интонация выполняет эту функцию в устной речи, а пунктуация - в речи письменной. Довольно часты случаи несовпадения пунктуации и интонации (ритмомелодики). Например: 1) Величайший русский поэт Пушкин был основоположником современного русского литературного языка (пауза после слова Пушкин между составом подлежащего и составом сказуемого не обозначается на письме никаким знаком); 2) Он быстро вошел в комнату и, увидя нас, внезапно остановился (после союза и пауза отсутствует, но по существующим синтаксическим правилам ставим здесь запятую). Не следует также забывать, что интонация является одним из средств выражения синтаксических отношений, поэтому характер связи между пунктуацией и интонацией вытекает из общих отношений пунктуации и синтаксического строя речи, о которых говорилось выше.

Русская пунктуационная система обладает большой гибкостью: наряду с обязательными правилами она содержит указания, не имеющие строго нормативного характера и допускающие пунктуационные варианты, необходимые для выражения смысловых оттенков и стилистических особенностей письменного текста. Ср. пунктуационные варианты, связанные с обособлением или необособлением оборотов со словами кроме, вместо, помимо, вследствие, ввиду, благодаря и др.

Следует отметить также «многозначность» большинства пунктуационных знаков (ср. многообразие употребления запятой, тире, двоеточия и других знаков). Даже такие знаки, как вопросительный и восклицательный, употребляются не только в конце предложения для указания на его законченность и вопросительный или восклицательный характер, но и в середине предложения (правда, очень редко) после каждого однородного члена, если нужно показать

расчлененность вопроса или эмоциональную прерывистость речи, например: Кто же вас гонит: судьбы ли решение? зависть ли тайная? злоба ль открытая? (Л.); Все отвергал: законы! совесть! веру! (Гр.).

### **Основные функции знаков препинания**

В современной пунктуационной системе русского языка знаки препинания функционально значимы: они имеют закрепленные за ними обобщенные значения, фиксирующие закономерности их употребления. Функциональная значимость знаков гарантирует их воспроизводимость в схожих семантико-грамматических условиях, их узнаваемость при чтении текста, понимание его смысла, т.е. обеспечивает проявление социальной сущности пунктуации.

По своим общим функциям прежде всего различаются знаки отделяющие (точка; вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие) и выделяющие (две запятые, два тире, скобки, кавычки). Функцию знака препинания выполняет также абзац - написание с новой строки.

Отделяющие знаки препинания членят письменный текст на значимые в семантико-грамматическом отношении части.

По своим функциональным качествам близкими являются запятая, точка с запятой, точка. Знаки эти ставятся при перечислении синтаксически равнозначных единиц: однородных членов предложения и частей предложения (запятая, точка с запятой), отдельных предложений (точка).

Качественная близость этих знаков, т.е. их функциональная общность, дает возможность использовать запятую, точку с запятой и точку как определенную градационную систему, если при этом учитывается различие в обозначаемой ими степени членимости текста. Ср.: Ботнический залив был скован льдом. Высокие сосны трещали от стужи. Непрестанный ветер сдувал со льда сухой снег (Пауст.). - Ботнический залив был скован льдом; высокие сосны трещали от стужи; непрерывный ветер сдувал со льда сухой снег. - Ботнический залив был скован льдом, высокие сосны трещали от стужи, непрерывный ветер сдувал со льда сухой снег. Возможность подобных замен свидетельствует об общности качественного потенциала данных знаков. И вместе с тем именно это свойство знаков дает возможность использовать их «количественное» различие: снижение степени смысловой спаянности разделяемых компонентов высказывания - от запятой к точке с запятой и к точке. Именно эти различия и позволяют фиксировать части предложений более крупные, основные и указывать на внутреннее членение этих частей. Например: Небо тяжело и мрачно, с него неустанно сыпались еле видные глазом капельки дождя; печальную элегию в природе вокруг меня подчеркивали две обломанные и уродливые ветлы и

опрокинутая вверх дном лодка у их корней (М. Г.). При общей функциональной значимости эти знаки оказываются разными по силе своего действия. Именно поэтому запятые чаще оказываются между однородными членами внутри предложения, а точки с запятой - на стыке сложных предложений, соответственно точки - между предложениями. Хотя при особой сложности структуры однородных членов предложения может возникнуть потребность разделить их более значительным знаком, чем запятая (позиция точки с запятой), и, с другой стороны, в сложном предложении вполне достаточными сигналами членения окажутся запятые, если структура сложного предложения прозрачная, не осложнена внутренними выделениями.

Однако явное функциональное сходство этих знаков вовсе не означает их тождества. Например, не удастся эксперимент с взаимозаменяемостью запятой и точки с запятой при однородных членах, связанных противительными отношениями. Точка с запятой подходит только при передаче отношений перечисления. Следовательно, точка с запятой, в сравнении с запятой, - знак более ограниченного употребления. Выявляется закономерность: на месте точки с запятой всегда можно поставить запятую (такой знак может быть менее выразительным, но отнюдь не ошибочным), однако далеко не каждую запятую можно заменить точкой с запятой. То же и с точкой: запятая (пусть с некоторыми неудобствами для восприятия текста из-за его чрезмерной осложнённости) может заменить точку и объединить предложения в одно сложное, однако точка не всегда способна качественно уподобиться запятой. Ср.: Одно время я всерьез думал стать моряком. Но вскоре мечта о писательстве вытеснила все остальное (Пауст.). - Одно время я всерьез думал стать моряком, но вскоре мечта о писательстве вытеснила все остальное.

Итак, запятая, точка с запятой, точка выстраиваются в функционально объединенный ряд, который представляет собой постепенное восхождение от знака, минимально отделяющего друг от друга однородные синтаксические единицы (запятая), через знак «средней делимости» (точка с запятой) к знаку, членящему текст на отдельные единицы высказывания (точка). Но такое обобщенное сходство при количественном различии отнюдь не означает семантического тождества, что обнаруживается при выявлении однонаправленности взаимозаменяемости знаков: взаимозаменяемость возможна при направленности от точки к точке с запятой и запятой и не всегда возможна при направленности от запятой к точке с запятой и к точке.

Многоточие наряду с общей отделительной функцией обладает рядом конкретных, разнообразных значений, которые чаще всего

отражают эмоциональную окраску речи. Это знак, передающий недосказанность, недоговоренность, прерванность мысли, часто - ее затрудненность, вызванную либо большим эмоциональным напряжением, либо причинами иного плана, например: - Звезда упала... - проговорил Мейер, кутаясь в пальто (Ч.); - Такие-то дела, дорогой мой... - начал он опять, ласково глядя на следователя (Ч.); - И ушла я... ушла куда глаза мои глядят (Ч.); - О чем же ты думаешь, милая? - О детях, о тебе... о своей жизни. Я ведь, Алеша, много пережила. Как начнешь вспоминать, как начнешь... Господи боже мой! - Она засмеялась (Ч.).

Многоточие может передавать многозначительность сказанного, указывать на подтекст, скрытый смысл, может подчеркивать алогизм. Например: Вот таким он [Мануэль] запомнился мне: невысокий человек с кудрявой, окладистой, иссиня-черной бородой на умном тонком лице - один на поле... А за спиной у него уже раздавались выстрелы - перестрелка из центра города сместилась к территории аэропорта... (Комс. правда); Дождь... в наказание (Комс. правда).

Двоеточие предупреждает о последующем разъяснении и пояснении. Эта функция знака раскрывается разными значениями: причинной обусловленности, обоснования, раскрытия содержания, конкретизации общего понятия. Например: Светлый день пришел: на земле снег лежал, на небе облака растаяли, солнце показалось (Пришв.); Гарт поворачивал голову к окну, и предчувствие сбывалось: безветрие и бледная осень стояли над городом (Пауст.).

Тире - знак очень широкого употребления. Оно означает всевозможные пропуски: пропуск связки в сказуемом, пропуск членов предложения в неполных и эллиптических предложениях, пропуск противительных союзов. Например: Самый ужасный из местных ветров - новороссийская бора (Пауст.); Кроме того, приходилось посылать деньги одной тетке во Владивосток, а другой - в Киев (Пауст.). Вторая функция тире - смысловая: передача значений условия, времени, сравнения, следствия, противопоставления и сопоставления, в тех случаях, когда эти значения не выражены лексически; в конечном счете это тоже фиксация своеобразных пропусков. Например: Она вспомнила Винклера - мертвая тоска внезапно сжала ей сердце и вернула силы (Пауст.); Биться в одиночку - жизни не перевернуть (Н. Остр.).

Тире может быть и показателем «неожиданности» - смысловой, композиционной, интонационной; в таких случаях знак передает эмоциональную напряженность речи (динамичность, резкость, быструю смену событий и т.д.). Например: Казалось еще одна минута - и конвойные бросятся к нему (Пауст.); И когда был еще один скачок рассвета - бледное пятно оказалось лицом человека (Пришв.).

Как формальный знак-разграничитель, тире употребляется, например, при оформлении прямой речи, при разграничении реплик диалога: - Ты очень устал, Ефим? - Я не могу быть усталым, я должен работать весь день... (Пришв.).

Знаки вопросительный и восклицательный оформляют соответствующие предложения: - Какая тишь! Деревья-то, как восковые! (Пришв.); Где вы видели такое прозрачное море? Нигде! Когда вы жили среди таких добрых и честных людей? Никогда! (Пауст.).

Абзацный отступ служит цели выделения значимых частей текста. Причины же выделения могут быть различными, и поэтому конкретные функции абзаца привязаны к целевой установке текста. Например, при разграничении реплик диалога абзац является формальным средством такого разграничения. В монологически организованном тексте абзац выполняет либо логико-смысловую функцию (делит текст на логически и по смыслу - тематически - объединяемые части), при которой фиксируется последовательный переход от одной мысли к другой, либо функцию экспрессивно-эмоциональную, когда абзац разрывает логико-смысловую последовательность высказываний, и тогда служит ярким стилистическим средством выделения.

Специфика абзацного членения определяется целевой установкой самого текста, его композиционными особенностями, в текстах художественных - к тому же еще и авторской модальностью.

Знаки выделяющие - запятые, тире, скобки - выделяют в предложении особо значимые части; особая значимость проявляется в дополнительной смысловой нагрузке (обособленные члены предложения), в специфической функции (обращения, междометия, вводные слова, словосочетания и предложения), в передаче добавочных сообщений (вставные конструкции). Разница в степени выделенности подчеркивается выбором выделительных знаков: по степени выделительной значимости знаки образуют градационный ряд от запятых (меньшая степень) к тире (средняя степень) и, наконец, к скобкам (высшая степень выделенности, граничащая с полным исключением конструкции из состава предложения, например, при оформлении вставок к абзацу, т.е. за пределами предложения). Примеры: Крестьянские кони, согнанные в ночное на луга, дико смотрят на белые звезды электрических фонарей, повисшие в далеком лесу, и всхрапывают от страха (Пауст.); В лугах - в землянках и шалашах - живут болтливые старики (Пауст.); На некоторых мшарах (на Красном болоте и на болоте Пильном) уже началась добыча торфа (Пауст.).

Выделительные знаки различаются не только степенью передаваемого ими выделения, но и функционально. В последнем



смысле однозначными являются только скобки - они выделяют только вставки, т.е. дополнительные сообщения. Что же касается запятых и тире, то их функции шире и разнообразнее: они могут передавать различные смысловые, интонационные и акцентные тонкости (особенно тире). Например: У нас уже падал снег, но только стаял, а в лесу под елочкой - смотришь - и сидит заяц (Пауст.); Все это лето я узнавал наново - на ощупь, на вкус, на запах - много новых слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми (Пауст.); Чаще всего зарницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Поэтому и существует народное поверье, что зарницы «зарят хлеб», - освещают его по ночам - и от этого хлеб наливаются быстрее (Пауст.); Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдет за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливает по нему множество красок - от червонного золота до бирюзы - и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь (Пауст.).

Выделительным знаком являются и кавычки. Общая функциональная однозначность кавычек (выделительная) не мешает им иметь разнообразные частные значения.

Прежде всего кавычки выделяют в тексте чужую речь - отдельные слова, принадлежащие другому автору, цитаты, прямую речь. Например: Мальчик сказал «смотреть грома», и я вспомнил слова из «Божественной комедии» Данте о том, что «солнца луч умолк» (Пауст.); О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет» (Пауст.).

Выделение кавычками может быть и иного плана: выделяются необычно употребленные автором слова, - например, слова малоупотребительные, иноязычные, употребленные в ироническом смысле, в противоположном значении, с двойным значением и т.д. Например: А какая крылатая романтика живет во всех этих фрегатах и баркантинах, шхунах и клиперах, вантах и реях, кабестанах и адмиралтейских якорях, «собачьих» вахтах, звоне склянок и лагах, гуле машинных турбин, сиренах, кормовых флагах, полных штормах, тайфунах, туманах, ослепительных штилях, плавучих маяках, «приглубых» берегах и «обрубистых» мысах, узлах и кабельтовых - во всем том, что Александр Грин называл «живописным трудом мореплавания» (Пауст.); А если по новому закону жить, то никаких «вдруг» быть не может, всему есть причины (Пришв.); А задаток уже показывается в руке старшего из «энтих» (Пришв.); Соседи решили, что мусорщик «тронулся» (Пауст.).

Кавычки служат средством выделения различных названий - орденов и медалей, литературных произведений, газет, журналов; предприятий, организаций; производственных изделий, марок машин; сортов растений и т.д. Например: Все созданное Пришвиным: и первые его вещи - «В краю непуганых птиц» и «Колобок» и

последующие - «Календарь природы», «Кладовая солнца», многочисленные его рассказы и, наконец, тончайший, как бы сотканный из утреннего света, ключевой воды и тихо говорящих листьев «Жень-шень» - все это полно прекрасной сущностью жизни (Пауст.); Он печатался под псевдонимом «Мультиатули». По-латыни это означает «Многострадальный» (Пауст.).

Общие функции знаков препинания, а также более частные, реализуемые в семантико-грамматических условиях конкретных текстов, создают почву для индивидуального использования знаков пунктуационной системы. Такие знаки связаны с авторским осмыслением написанного, обычно они передают эмоциональный строй речи и входят в понятие «слога писателя». Пунктуация выдающихся мастеров художественного слова - свидетельство богатства ее стилистических возможностей.

Главный принцип индивидуального осмысления знаков препинания заключается не в забвении их функциональной значимости, а в применении знаков в новых, необычных для них (с точки зрения нормативных правил) контекстуальных условиях. Например, тире у М. Горького в позициях, где правилами предусмотрена запятая или отсутствие знака (тире после обращения; тире между подлежащим и сказуемым - личным глаголом, при выделении сравнительных оборотов и т.д.); тире у А. Блока (после частиц, наречных слов с обобщенным обстоятельственным значением) также расширяет сферу своего применения; особой изощренности при употреблении тире достигает М. Цветаева: оно помогает ей «развести» слова при чрезмерной смысловой сжатости, спрессованности ее строки - как поэтической, так и прозаической. Известно также пристрастие И. Бабеля к точке, А. Толстого - к тире и т.д. То есть знаки «авторские» - это знаки излюбленные, отражающие своеобразие ритмики и интонации текста, применение таких знаков препинания включается в авторскую систему литературно-художественных приемов.

Возможность авторского применения знаков - свидетельство гибкости русской пунктуации, высокой степени ее развитости.

(Стр.491-498. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н.С. Валгиной . - 6-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2006. - 528 с.)

### **Запомните!**

В русском языке 10 знаков препинания. Они играют важную роль, позволяют правильно понять письменную речь, обеспечивают пишущему и читающему однозначное понимание смысла высказывания и эмоциональных оттенков предложения.

Функции знаков препинания: 1) смысло-различительная (помогают верно передать смысл высказывания; без знака препинания фраза осталась бы непонятной; он придает однозначный смысл фразе; без них текст был бы эквивалентен (равен) неясному набору символов; они помогают нам сделать так, чтобы нас поняли однозначно); 2) интонационно-экспрессивная (пунктуация в конце предложения обозначает цель высказывания (сообщение, вопрос или побуждение к действию) и интонацию речи.

Различают знаки завершения, знаки разделения и знаки выделения.

### **Знак завершения.**

#### **Точка**

Им однозначно обозначается конец предложения, в котором повествуется о чем-либо. Она указывает на независимость законченного высказывания.

#### **Многоточие**

Указывает на конец высказывания, которое могло бы быть продолжено; обозначает некое раздумье, размышление автора речи, может свидетельствовать о неполноте информации, недосказанности, стремлении умолчать что-либо или о неуверенности пишущего; ставится, когда нужно обозначить неожиданный переход от одного высказывания к другому; им обозначается пропуск в речи (например, при цитировании); ставится для указания на перерывы в речи, на заминки, вызванной различными причинами (волнением, например).

#### **Восклицательный знак**

Знак завершения. Во-первых, им однозначно обозначается автономность, независимость, конец высказывания, в котором повествуется о чем-либо или кто-либо призывается (побуждается) к действию. Во-вторых, им расставляется эмоциональный акцент, т.к. с помощью восклицательного знака мы доносим и то чувство, с которым хотели бы произнести фразу (восторг, удивление, недовольство, сомнение и проч.). Знак свидетельствует об эмоциональной напряженности, эмоциональной окрашенности речи.

#### **Вопросительный знак**

Знак завершения. Во-первых, он однозначно указывает на конец высказывания, заключающего в себе прямой вопрос. Во-вторых, он обозначает интонацию, с которой следует произносить предложение (она вопросительная). Может ставиться в скобках для выражения сомнения или недоумения пишущего.

#### **Запятая**

Во-первых, это знак разделения. Разделяет: а) однородные члены предложения, при этом обозначает их границы; этот знак ставится при перечислении действий, предметов, признаков и проч.; б) простые предложения в составе сложного со значением

перечисления, разграничивает его части. Во-вторых, это знак выделения. Запятыми выделяются обособленные определения и обстоятельства (в т.ч. причастные и деепричастные обороты), вводные слова и предложения, обращения, междометия, уточняющие и пояснительные члены предложения. Т.о., запятая служит для обозначения границ смысловых отрезков, которые осложняют простое предложение.

### **Двоеточие**

Знак разделения. Во-первых, разделяет простые предложения в составе сложного, при этом второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом, поясняет или изъясняет что-либо. Во-вторых, употребляется после обобщающего слова перед однородными членами. При этом обобщающее слово включает в себя все лексическое значение ряда однородных членов, которые его конкретизируют. В-третьих, двоеточие разделяет слова автора и собственно прямую речь.

### **Точка с запятой**

Знак разделения. Точка с запятой ставится между простыми предложениями в составе сложного бессоюзного со значением перечисления, если в одном из простых предложений уже есть запятая (т.е. части предложения уже распространены однородными или обособленными членами, вводными словами, обращениями, уточняющими членами и т.д.).

### **Тире**

Знак разделения. Во-первых, ставится в бессоюзном сложном предложении в случаях: а) первая часть имеет значение времени или условия, б) вторая часть указывает на следствие, результат, б) содержание частей противопоставлено. Во-вторых, тире разделяет прямую речь от слов автора (вместе с запятой, восклицательным или вопросительным знаком), обозначая конец чужих слов и начало высказывания, указывающего на того, кто является их автором. В-третьих, оно может разделять пояснительные члены предложения. В-четвертых, тире употребляется на месте пропуска связки между подлежащим и сказуемым (неполнота информации). В-пятых, этот знак стоит перед репликой при передаче диалога. В-шестых, после однородных членов предложения перед обобщающим словом тоже ставится тире.

### **Кавычки**

Во-первых, кавычки употребляются при цитировании, чтобы указать, что данное высказывание (законченное или часть его) принадлежит какому-либо лицу или является выдержкой из какого-либо источника. Во-вторых, в кавычки заключается прямая речь, переданная от лица ее автора. В данных случаях кавычки обозначают

смену автора высказывания. В-третьих, кавычками выделяются слова, употребленные в необычном, условном или ироническом значении.

### **Скобки**

Знак выделения. Употребляется, когда мы желаем пояснить, уточнить что-либо, внести в высказывание добавочную информацию.

### **Сочетание восклицательного знака с многоточием**

Сочетание знаков завершения. Во-первых, им (сочетанием) однозначно обозначается конец высказывания. Во-вторых, расставляется эмоциональный акцент, т.к. с помощью в.з. мы доносим и то чувство, с которым мы произносим фразу, а многоточием указываем на некое раздумье, размышление автора речи, оно может свидетельствовать о недосказанности, стремлении умолчать что-либо или быстром переходе от одного высказывания к другому (ставится в конце абзаца).

«Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинаний – это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться». ( К.Г. Паустовский)

## **Практические задания**

**Задание 1.** Определите типы предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные). Выпишите предложения с вопросительным знаком, которые не выражают вопроса.

1. Ты бы ложились, нянечка. Уже поздно (А. Чехов). 2. Скажите же мне какую-нибудь новость! (М. Лермонтов). 3. – Подождите! Куда вы? Вот спели бы вместе, а? (М. Горький). 4. В упор я крикнул солнцу: «Слазь! Довольно шляться в пекло!» (В. Маяковский). 5. Что без страданий жизнь поэта? И что без бури океан? (М. Лермонтов). 6. Жизнь моя! Иль ты приснилась мне? (С. Есенин).

**Задание 2.** Расставьте знаки препинания. Укажите грамматические основы предложений. Определите типы предложений (простые или сложные). Укажите тип простых и сложных предложений.

1. Перспектива ущелья то озарялась то гасла освещенная солнцем из-за облаков. С каждым поворотом выступали вдали то синие то бурые то зеленые кулисы гор (А. Толстой). 2. Чудесная бухта отражала в себе луну и огни и имела цвет которому трудно подобрать название (А. Чехов). 3. На просторе яснее видна прелесть родной земли острее делается взгляд и собраннее мысль (К. Паустовский). 4. Сегодня я туда вернусь где я была весной (А. Ахматова). 5. Сущность дела остается та же только формы меняются (Л. Толстой).

6. Аркадий Николаевич любил чтобы у него елка выходила на славу (А. Куприн). 7. Был конец августа небо сеяло мелкий дождь на улицах шептались ручьи (М. Горький). 8. Гроза разыгралась вовсю вспыхивало и гремело со всех сторон! (В. Шукшин).

**Задание 3.** Объясните знаки препинания при однородных членах, не соединенных союзами.

1. Ночь была темная, теплая, осенняя (Л.Т.). 2. На огромном расстоянии разлегся город и сверкал синими, белыми, желтыми огнями (Кор.). 3. Это была улыбка необыкновенно добрая, широкая, мягкая (Ч.). 4. Ветер сильно раздувал огонь, вздымал тысячу искр кверху, кружил их в воздухе; уносил куда-то в глубь леса (Арс.). 5. Семья Чеховых была талантливейшей, шумной и веселой (Пауст.). 6. Небо стало выше, чище, просторнее (Мус.). 7. Русский язык – один из самых богатых, гибких, метких, звучных. 8. В нашем клубе имеется библиотека, читальня, комната для отдыха. 9. Высшая школа воспитывает у студентов любовь к избранной профессии, желание постоянно совершенствоваться в своей специальности.

(По Д.Э. Розенталю)

**Задание 4.** Найдите в предложениях однородные и неоднородные определения. Объясните знаки препинания.

1. Тяжелые, холодные тучи лежали на вершинах окрестных гор (Л.). 2. Лунный ясный свет был прекрасен (Ч.). 3. И все лицо у него было освещено хорошей, доброй улыбкой (М.Г.). 4. На девочке было новенькое полосатое платье. 5. Мы живем в большом каменном доме. 6. Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна (Акс.). 7. У молодого человека был гордый, независимый вид. 8. По небу проносились белые круглые облака. 9. У старика был суровый, упрямый характер. 10. Дети уехали в летний пионерский лагерь.

(По Д.Э. Розенталю)

**Задание 5.** Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Объясните их употребление.

1. Там стены воздух все приятно (Гр.). 2. И вдруг все оживило и леса и пруды и степи (Г.). 3. И вы и я мы оба порядочные люди (Т.). 4. Майские сумерки нежная молодая зелень с тенями запах сирени тишина тепло как все это ново и как необыкновенно, хотя весна повторяется каждый год! (Ч.) 5. Все эти звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно казалось начало чудной сказки (М.Г.). 6. Горы лес озеро маленький городок все это начало исчезать в наступающей темноте. 7. На лугах расцвели яркие цветы маки тюльпаны ромашки. 8. Ни голоса ни песни ни лай собак ничто не нарушало ночной тишины. 9. Все звери попрятались в свои жилища

медведи волки лисицы. 10. Огромная армия машин создана человеком и действует всюду на земле в воздухе на море.

(По Д.Э. Розенталю)

**Задание 6.** Назовите виды обособленных членов в приводимых ниже предложениях (обособленные определения, приложения, обстоятельства и дополнения).

1. Измученные, грязные, мокрые, мы достигли наконец берега (Т.). 2. Мы пошли на вал — возвышение, образованное природой и укрепленное частоколом (П.). 3. И отец с сыном, вместо приветствия после долгой отлучки, стали колотить друг друга (Г.). 4. Илья Ильич учился в Верхлеве, верстах в пяти от Обломовки, у тамошнего управляющего немца Штольца (Гонч.). 5. Лодка полетела поперек реки, скользя по вертящейся быстрине, бегущей у самого берега, называемой «стремя» (Акс). 6. Тяжелые волны мерно и ровно катились одна за другой, едва приподнимая одинокую лодку, причаленную к берегу (Л.). 7. Обширное пепелище превратилось в огород, кое-где загроможденный гудами кирпича — остатками фундаментов (Т.). 8. Варвара Павловна, в шляпе и шали, торопливо возвратилась с прогулки (Т.). 9. Прямо против кордона, на том берегу, было пусто (Л. Т.). 10. Кроме города Окурова, на равнине приткнулось небольшое село Воеводино (М. Г.). 11. Шагах в шести от Челкаша, у тротуара, на мостовой, прислонясь спиной к тумбочке, сидел молодой парень (М. Г.).

**Задание 7.** Выделите: 1) обособленные определения; 2) обособленные приложения; 3) обособленные обстоятельства; 4) обособленные дополнения; 5) обособленные уточняющие члены предложения.

1. Ты, стройная, с тугой косою, прошла по черным пятнам шпал (Бл.). 2. Оружия любимейшего род, готовая рвануться в гике, застыла кавалерия острот, поднявши рифм отточенные пики (Маяк.). 3. Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось (Фад.). 4. В пространной низине, справа, до самого хребта, отвернувшегося в сторону и затерявшегося в мутно-серой дали, виднелся лес (Фад.). 5. На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона и молчала (Фад.). 6. Самолетик задымился и, пригибаемый лучом, пошел к себе, на запад (Леон.). 7. Пахнет дождем — нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек (Пауст.). 8. Во дворе, возле крыльца, стояла пара лошадей, запряженных в сани, поджидая Давыдова, собравшегося ехать в район (Шол.). 9. Бабы зашумели все сразу, в один голос, не давая Давыдову и слова молвить (Шол.). 10. Она со страхом смотрела на дедовы руки в коричневых, глиняного цвета, старческих веснушках (Шол.). 11.

Подавленный не столько отсутствием патронов, сколько смертью командира, Плужников вы брался из задымленного подвала (Б. В.). 12. «Св. Мария» шла вдоль таких мест, где не было почты, да и ничего не было, кроме льда и снега (Кав.).

**Задание 8.** Расставьте знаки препинания в следующих предложениях.

1. Когда человеческий дух не в состоянии проникнуть в глубь вопроса то он подобно пчеле летает высасывая мед только по цветочным венчикам (Т. Тассо). 2. Время неподвижно как берег: нам кажется что оно бежит а напротив. Люди забывают какие отвратительные мысли порою приходят им в голову и возмущаются обнаружив их у других (С. Моэм). 3. На одного человека умеющего мыслить приходится по крайней мере сто людей которые могут наблюдать. Человек с острой наблюдательностью конечно редко встречается но гораздо реже человек с острым мышлением (Г. Бокль). 4. Нам нравится наделять себя недостатками противоположными тем которые у нас есть в действительности слабохарактерные люди например любят хвастаться упрямством (Ф. Ларошфуко). 5. Мой жизненный опыт убедил меня что люди не имеющие недостатков имеют очень мало достоинств (А. Линкольн). 6. Учитель пытающийся преподавать без того чтобы внушить ученику желание учиться кует холодное железо (Х. Манн). 7. Прошедшее нужно знать не потому что оно прошло а потому что уходя не умело убрать своих последствий (В. Ключевский). 8. Человек отправляющийся в путешествие в страну языка которой не знает собственно отправляется в школу а не в путешествие (Ф. Бэкон).

**Задание 9.** Расставьте знаки препинания в следующих текстах в соответствии с действующими пунктуационными нормами. Используйте справочники по орфографии и пунктуации, указанные в списке литературы. Сравните свою версию расстановки знаков с опубликованным текстом.

#### *Текст 1*

Был сильный мороз. Город курился дымом. Соборный двор топтанный тысячами ног звонко непрерывно хрустел. Морозная дымка веяла в остывшем воздухе поднималась к колокольне. Софийский тяжелый колокол на главной колокольне гудел стараясь покрыть всю эту страшную вопящую кутерьму. Маленькие колокола тьякали заливаясь без ладу и складу вперебой точно сатана влез на колокольню <...> В черные прорези многоэтажной колокольни встречавшей некогда тревожным звоном косых татар видно было как метались и кричали маленькие колокола словно яростные собаки на



цепи. Мороз хрустел курился. Расплавляло отпускало душу на покаяние и черным-черно разливался по соборному двору народушко (М. Булгаков. Белая гвардия).

### Текст 2

Уехала девушка которую я любил которой я ничего не сказал о своей любви и так как мне шел тогда двадцать второй год то казалось, что я остался один во всем свете. Был конец августа в малорусском городе где я жил стояло знойное затишье И когда однажды в субботу я вышел после работы от бондаря на улицах было так пусто что не заходя домой я побрел куда глаза глядят за город (И. Бунин. В августе). Очаровательное утро Свободно без прежнего трения оно проникало сквозь зарешеточное стекло промытое вчера Родионом Новосельем так и несло от желтых липких стен. Стол покрывала свежая скатерть еще с воздухом необлегающая. Щедро окаченный каменный пол дышал фонтанной прохладой (В. Набоков. Приглашение на казнь).

**Задание 10.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

День был туман...ый, безветрен...ый. (В)доль глинян...ого берега усея...ного острыми камнями развед...ики вышли к невспаха...ному полю т...нувш...ся вдоль (не) замече...ной ими ранее реч...нки.

Они должны были доставить командованию цен...ые сведения. Развед...ики вошли в лес и командир чу...ствуя что бойцы устали приказал остановит...ся возле огромной ели повален...ой ураган...ым ветром. Быстро развели (не)большой костер и печен...ая в золе картошка которую зап...вали студен...ой родниковой водой подкрепила уставших бойцов.

Один из них перевязал прострел...н...ую руку а его товарищ ранен...ый во вчерашнем бою о чем-то сосредоточен...о думал.

Неожидан...о командир которого беспокоили путан...ые известия получен...ые от выслан...ых вперед дозорных пр...казал построит...ся и развед...ики мгновенно поднялись с земли. Струйка дыма от погашен...ого костра рас...та...ла в воздухе и ул...жив на носилки ранен...ых товарищей бойцы увеш...н...ые оружием бе...шумно двинулись (в)перед.

Когда стемнело они пр...близилась к пустын...ому оврагу черневшему на окраине леса и ра...п...л...жились на отдых рас...чит...вая набрат...ся сил для нового перехода.

(По Г. А. Богдановой)

**Задание 11.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

В безветрен...ую погоду по изв...вающ...ся тр...пинке мы возвр...щались с охоты. У каждого за спиной холщ...вый мешочек наполнен...ый добычей настрел...н...ой (в)течени... (не)скольких часов. Охота была удивительно удачной поэтому нас (не)рас...траивало то что четырех подстрел...н...ых уток собаки (не)могли достать.

Обес...ил...в от ходьбы и совершен...ого пути мы разместились у повален...ой березы покрытой какой-то стелющ...ся р...стительностью и (по)товарищески стали уг...щать друг друга с...ес...ными пр...пасами, взятыми из дома. Не на рас...тел...ной тканой скатерти а на шелковистом мху чуть-чуть высеребре...ном тонкой паутиной разл...жили мы свои я...ства. Среди них были куплен...ые продукты и (не)куплен...ые в магазине домашние изделия. Маринован...ые грибочки поджарен...ая колбаса масл...ые ржа...ные лепешки сгуще...ное молоко говяжья туш...нка печен...ый картофель немного вывал...ный в золе и глоток напитка настоян...ого на каком-то д...ков...н...ом снадобье все покажется вкус...ным на свежем воздухе даже сверх...зыскан...ому гурману.

Трудно сравнить с чем-либо то оч...рование и насл...ждение которое испытываеш... когда лежиш... у костра на берегу без...мян...ой реч...нки в лесной ч...щ...бе. Возникают разговоры на самые (не)ожидан...ые и (не)обыкновен...ые темы о транс...европейских экспрес...ах транс...атлантических перелетах сибир...ких морозах охотнич...их рас...казах искус...ных мастерах ружейных дел и о многом другом.

Изредк... тишину нарушают (не)прошен...ые гости оводы и комары. По справедливости они названы пут...шествен...иками бичом северных лесов.

Солнце почти (не)видимое сквозь (свинцово)черные тучи обложивш...е вдруг небо, стоит высоко над г...ризонтом. Дальние серебристые горы обвеян...ые мглой кажутся диковин...ыми. Лег...нький ветерок колыш...т травы (не)успевшие засохнуть. Сквозь ветви деревьев виднеет...ся (темно)синее небо а на суч...чках (кое)где висят золочен...ые листья. В мягком воздухе разлит прян...ый запах напом...нающий запах вина.

(По Д. Э. Розенталю)

**Задание 12.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

(Не)ожидан...о (в)далеке по...вились свинц...вые тучи блес...нула молния. Низ...ие черные облака с (не)обыкновен...ой быстротой поплыли по небу. Нужно убират...ся из лесу что(бы) (во)время укрыт...ся от дождя и (не)вым...кнуть под ливнем. К счастью, (в)близии ок...зался домишк... лесного об...ез...чика низенькое бревенч...тое строень...це в котором приходит...ся задержат...ся на добрых

(пол)часа. Сынишка хозяина, стрижен...ый мальчуган одетый в коротенькую кожа...ную куртку уг...щает нас топле...ным молоком с ржа...ными лепешками.

Но вот отбл...стали молнии отгр...хотал гром. Ярос...ный ливень (с)начала пр...ост...новил, а затем и вовсе пр...кратил свою тр...скотню. Стихии больше не спорят не ссор...тся не бор...тся. Рас...троен...ые полч...ща туч... унос...т...ся куда-то (в)даль.

На очищ...ном небе резко вырисов...ется чуть-чуть колыш...аяся верхушка старой березы. Из-за облачка вот-вот выглян... солнышко. Осматрива...ся (во)круг и пор...жа...ся как мгнове...но после дождя пр...обр...жа...ся все окружающее.

Освеж...ная рож... бл...годарно трепещ... Все живое суетит...ся и меч...т...ся. Над камыш...м ручья кружат...ся (темно)(синие) стр...kozy. Шмель жу...жит над слушающ... его насекомым уже (не)чу...ствующ... опасности. Из ближних роц... с пашен и пастбищ... (ото)всюду доносит...ся радос...ная птич...я разн...голос...ца.

Любезно простившись с хозяевами мы отпр...вляемся в путь. В какой(нибудь) (полу)сотне метров от избушки узенький но быстрый ручей, выт...кающий из лесной ч...щ...бы. Его не перепрыгн... и (в)брод не перейдешь. Ищем переход. Наконец находим шаткий до...атый мостик по которому можно (по)одиначке пр...од...леть это пр...пятствие. (Не)укат...ной дорогой идем по лес...разработке прост...рающ...ся на (не)сколько кил...ометров. На пути поп...даются то еще (не)слож...ные в ряд березовые дрова то (не)распил...ные восьм...метровые сосновые бревна.

Выйдя из леса мы (в)начале следуем по уже езде...ному пр...селку а затем по асфальтиров...ному шо...се, зам...нившему старую (не)моще...ную дорогу. Еще ки...лометр и мы дома.

(По Филипченко М.П.)

**Задание 13.** Поставьте знаки препинания в предложениях.

1. «Пойду посмотрю», - Софья вскочила с дивана, услышав шаги на крыльце. 2. Арина налепила ровно тридцать пельменей, сколько ее просили, ни больше ни меньше. 3. Они стояли друг против друга: Олег растерянный и смущенный, Нина с выражением вызова на лице. 4. Один атом натрия замещает один атом водорода, один атом цинка два атома водорода. 5. Искандар смотрел на них, а они на него. 6. Игра кончилась, и наступило время для одних радоваться выигрышу, для других подсчитывать проигрыш. 7. И по всему небу облака, как розовые перышки. 8. В этом углу старый кожаный диван, а в другом углу, позади письменного стола, бабушкин комод.

**Задание 14.** Диктант.

### Зорянка

Бывает, что в бору у какой-нибудь золотисто-рыжей сосны из белого соснового тела выпадет сучок. Пройдёт год или два, и эту дырочку оглядит зорянка - маленькая птичка точно такого же цвета, как кора у сосны. Эта птичка натаскает в пустой сучок пёрышек, сенца, пуха, прутиков, выстроит себе тёплое гнёздышко, выпрыгнет на веточку и запоёт. И так начинает птичка весну.

Через какое-то время, а то и прямо тут, вслед за птичкой, приходит охотник и останавливается у дерева в ожидании вечерней зари.

Но вот певчий дрозд, с какой-то высоты на холме первый увидев признаки зари, просвистел свой сигнал. На него отозвалась зорянка, вылетела из гнезда и, прыгая с сучка на сучок всё выше и выше, оттуда, сверху, тоже увидела зарю и на сигнал певчего дрозда ответила своим сигналом. Охотник, конечно, слышал сигнал дрозда и видел, как вылетела зорянка, он даже заметил, что зорянка, маленькая птичка, открыла клювик, но, что она пикнула, он просто не слышал: голос маленькой птички не дошёл до земли.

Птицы уже славили зарю наверху, но человеку, стоящему внизу, зари не было видно. Пришло время - над лесом встала заря, охотник увидел: высоко на сучке птичка свой клювик то откроет, то закроет. Это зорянка поёт, зорянка славит зарю, но песни не слышно. Охотник всё-таки понимает по-своему, что птичка славит зарю, а отчего ему песни не слышно - это оттого, что она поёт, чтобы славить зарю, а не чтобы самой славиться перед людьми.

И вот мы считаем, что, как только человек станет славить зарю, а не зарей сам славиться, так и начинается весна самого человека. Все наши настоящие любители-охотники, от самого маленького и простого человека до самого большого, только тем и дышат, чтобы прославить весну. И сколько таких хороших людей есть на свете, и никто из них ничего хорошего не знает о себе, и так все привыкнут к нему, что никто и не догадывается о нём, как он хорош, что он для того только и существует на свете, чтобы славить зарю и начинать свою весну человека. (323 слова)

(По М. Пришвину)

### **Задание 15.** Диктант.

#### Роза

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехожеными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошеной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и

дорогому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз.

Погружённый в свои воспоминания, я незаметно приблизился к околице и, удивлённый, остановился в начале улицы. На самом краю села стоял ветхий дом, несколько не изменившийся с тех пор, как я отсюда уехал. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

Наш дом! Он, как и прежде, окружён зеленью. Правда, растительности тут стало побольше. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза. Цветник запущен, сорные травы сплелись на вросших в землю клумбах и дорожках, никем не расчищенных и уже давно не посыпанных песком. Деревянная решётка, далеко не новая, совсем облезла, разохлась и развалилась.

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это весеннее утро... (246 слов)

(По М. Пришвину)

### **Задание 16.** Диктант.

#### Озеро

Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: воде в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

В этот ранний час чудесной золотой осени мы движемся к озеру с пренеприятным названием - Поганому озеру. Поднялись мы давно, ещё до рассвета, и стали снаряжаться в дорогу. По совету сторожа, приютившего нас, мы взяли непромокаемые плащи, охотничьи сапоги-болотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на разжигание костра, и двинулись в путь.

Два часа пробирались мы к озеру, пытаюсь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров. Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландыша, и его правильные листья, как будто выровненные неведомым мастером, придавшим им геометрически точную форму, защелестели у наших лиц.

В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а полетному полувоздушные облачка-непоседы. Отдохнув среди ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. Расположенное где-то рядом, оно было скрыто от нас густой порослью травы. (247 слов)

### **Задание 17.** Диктант.

#### На Чёрном озере

Однажды мы ночевали на Чёрном озере, в высоких зарослях, около большой кучи старого хвороста.

Мы взяли с собой резиновую надувную лодку и на рассвете выехали на ней за край прибрежных кувшинок – ловить рыбу. На дне озера толстым слоем лежали истлевшие листья, и в воде плавали коряги.

Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина чёрной рыбы с острым, как кухонный нож, спинным плавником. Рыба нырнула и прошла под резиновой лодкой. Лодка закачалась. Рыба вынырнула снова. Должно быть, это была гигантская щука. Она могла задеть резиновую лодку пером и распороть её, как бритвой.

Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой. Мы бросили удить и начали грести к берегу, к своему биваку. Рыба всё время шла рядом с лодкой.

Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тьяканье и дрожащий, хватающий за сердце вой. Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу. Она выла долго и скучно; волчата визжали и прятались за мать. Чёрная рыба снова прошла у самого борта и зацепила пером за весло.

Я бросил в волчицу тяжёлым свинцовым грузилом. Она отскочила и рысцой побежала от берега. И мы увидели, как она пролезла вместе с волчатами в круглую нору в куче хвороста невдалеке от нашей палатки.

Мы высадились, подняли шум, выгнали волчицу из хвороста и перенесли бивак на другое место. (235 слов)

(По К.Паустовскому)

### Тестовые задания

1. Укажите предложение, в котором ставится запятая.

- 1) Он не ответил ни да ни нет.
- 2) В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка.
- 3) Радостно смотрели мы на порхающие в воздухе белые пушистые снежинки.
- 4) Соловей допел свои последние песни да и другие певчие птицы почти все перестали петь.

2. Укажите предложение, в котором на месте пропуска необходимо поставить двоеточие.

- 1) Теперь Олег слышал почти все \_\_\_\_\_ и ржание покалеченных лошадей у коновязи, и взрывы, и рев пожаров, и далекую стрельбу.
- 2) На стол тут же поставили \_\_\_\_\_ бутылку легкого белого вина, апельсины, орехи и виноград.
- 3) Мало снегу \_\_\_\_\_ год голодный, вдоволь снегу \_\_\_\_\_ сытый год.
- 4) Прокофьев сообщил мне последнюю новость \_\_\_\_\_ в столовую привезли ключевую воду.

3. Укажите предложение, в котором ставится тире.

- 1) В вестибюле, в коридорах, в кабинетах всюду толпились люди.
- 2) Бричка бежит, а Егорушка видит одно и то же небо равнину холмы.
- 3) Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной.
- 4) Он уверял, что их ждет суд истории суд неизбежный и беспощадный.

4. Укажите предложение, в котором на месте пропуска ставится тире.

- 1) На постаменте колонны слова Ленина о Владивостоке. Рядом \_\_\_\_\_ бронзовая фигура матроса, а на верху колонны \_\_\_\_\_ легкий, из кованого черного чугуна силуэт военного транспорта «Маньчжур».
- 2) Одна из характерных черт С.И.Ожегова-исследователя \_\_\_\_\_ трудолюбие и скрупулезная тщательность в собирании и обработке научных фактов.
- 3) На полянах доцветала белая гвоздика \_\_\_\_\_ сухая и растрепанная, и ползли из-под земли, похожей на золу, грибы-крепыши.
- 4) К нему привлекали его научные качества \_\_\_\_\_ оригинальность и самостоятельность мысли, склонность к обобщениям, четкость формулировок.

5. Укажите предложение, в котором не ставится тире.

- 1) Африка удивительный континент.
- 2) Память одно из важнейших свойств бытия.
- 3) Акварельные краски это самый простой материал для начинающего художника.
- 4) Краткость есть первое условие художественности.

6. Отметьте предложение, где слова, набранные курсивом, выделяются или отделяются запятыми.

- 1) Ко мне вошел молодой офицер с *лицом смуглым* и отменно некрасивым.
- 2) *Не зная* прошлого невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего.
- 3) В семье брата она чувствовала себя *как за каменной стеной*.
- 4) *И днем и ночью* кот ученый всё ходит по цепи кругом.

7. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно.

- 1) Все явления природы: солнечное тепло, ветер, дождь можно назвать геологическими деятелями.
- 2) Он прошел в горячих точках огонь, и воду.
- 3) Они сошлись. Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень не столь различны меж собой.
- 4) У Сибири есть много особенностей, как в природе, так и в людских нравах.

8. Слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми в предложении:

- 1) В окно весело *играя* заглядывал солнечный луч.
- 2) Кого можно найти несчастнее нас *бедных беженцев*?
- 3) У околицы горит *распахнутое в звёзды* окошко.
- 4) Захар любил Обломовку *как кошка свой чердак*.

9. Отметьте номер предложения, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми.

- 1) Найденов к изумлению Нагульнова в одну секунду смахнул с плеча кожанку, присел к столу.
- 2) Случается нередко нам и труд и мудрость видеть там, где стоит только догадаться, за дело просто взяться.
- 3) Напуганный дурными предзнаменованиями наш проводник, отказавшись вести нас, повернулся и быстро пошел обратно.
- 4) Прав твой о небо святой приговор.



10. Укажите номер предложения, в котором допущена пунктуационная ошибка.

- 1) Я вышел на поляну, освещенную солнцем, и местами залитую водой, и пошел дальше.
- 2) Город задыхался от неслыханно буйно цветущей акации.
- 3) Сторож, красный от выпитого вина, преградил нам путь.
- 4) Подавленный тоской, подгоняемый ветром, я бессильно брел по улицам.

11. Тире на месте пропуска ставится в предложениях:

- 1) Долг наш \_\_\_\_ защищать матерей, отцов, жен, детей и Родину.
- 2) Счастье \_\_\_\_ по-прежнему недостижимая мечта.
- 3) Ни в воде, ни на берегу, ни в беседке \_\_\_\_ никого не было видно и слышно.
- 4) «Значит, пятью пять \_\_\_\_ двадцать пять?» – спросил маленький сын с недоверием.

12. Отметьте предложение, в котором слова, набранные курсивом, выделяются или отделяются запятыми.

- 1) *Вдоль берега* хребтом поднимаются белые груды нагроможденного на отмелях льда.
- 2) Среди сосен *как по щучьему веленью* появилась избушка лесника.
- 3) В лесу тихо, и это *казалось* странным.
- 4) *Пораженный этой картиной* я благодарил прекрасную русскую природу за радость, подаренную мне.

13. Укажите правильное объяснение пунктуации в следующем предложении:

*Окислительно-восстановительные реакции с участием металлов ( ) и их ионов можно использовать для получения электрического тока.*

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

14. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

*Над ещё не улёгшимся (1) после недавней бури (2) бескрайним морем (3) возвышалось небо (4) унизанное (5) ярко мерцавшими звёздами.*

- 1) 1, 2;
- 2) 2, 3;
- 3) 3, 4, 5;
- 4) 4.

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

*По моему (1) растерянному взгляду было несложно догадаться о случившемся. Зима (2) по-моему (3) лучшее время года.*

- 1) 1, 2;
- 2) 2, 3;
- 3) 1, 2, 3;
- 4) 1, 3.

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Город (1) вдали сверкающий на солнце (2) синие леса (3) окаймляющие берега залива (4) казались мне особенно торжественными.*

- 1) 1, 2, 3;
- 2) 2, 3;
- 3) 1, 2, 3, 4;
- 4) 3, 4.

17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

*Чаще думай о других (1) и (2) даже если тебе сейчас нелегко (3) ты не забывай о том (4) что кому-то может потребоваться твоё участие.*

- 1) 1, 2, 4;
- 2) 2, 3;
- 3) 1, 2, 3, 4;
- 4) 1, 3.

18. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Для развития личности полезны и искусство и наука и жизненный опыт.
- 2) Грубое или даже нелюбезное поведение людей может испортить настроение окружающим.
- 3) Память накапливает добрый опыт и традиции и постоянно противостоит уничтожающей силе времени.
- 4) Хорошие манеры и правильно выработанное поведение принесут человеку как хорошее настроение так и уважение окружающих.

19. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в предложении.

*Душевное состояние И.И. Левитана сказывалось и при описании природы: он показал русскую природу от сумрачного минора до безоблачного настроения.*

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

20. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Прогулка или разговор с другом были одинаково приятны для меня.

2) Сумрак скрыл очертания лица и фигуры Ольги и набросил на неё как будто покрывало.

3) Ученье да труд всё перетрут.

4) В колледже он с увлечением занимался как гуманитарными так и естественно-математическими дисциплинами.

## Содержание

Основные нормы современного русского литературного языка. Орфографические нормы современной речи.....	4
Материалы для чтения .....	5
Практические задания.....	11
Тестовые задания .....	22
Пунктуационные нормы современной речи.....	26
Материалы для чтения .....	27
Практические задания.....	37
Тестовые задания .....	47