МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Казанский государственный архитектурно-строительный университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 00DAD1A77E6213C99A620F7E91B6ACD4E3
Владелец: Вильданов Ильфак Элфикович
Действителен: с 26.10.2023 по 18.01.2025

_____ И.Э.Вильданов
протокол заседания Ученого совета
от __ июня 202__г. №___

СБОРНИК
РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРАКТИК
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль)
«Графический дизайн»

Форма обучения
очная

Год набора: **2020**

Согласовано, руководитель
ОПОП

_____доц. Кошкин Д.Ф.

Выпускающая кафедра
"Дизайн"

Казань – 2023

Код и название дисциплины

Блок 2	**Практики**
Б2.В	**Вариативная часть**
	Учебная практика
Б2.В.01(У)	Практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (Музейная)
Б2.В.02(У)	Творческая практика
	Производственная практика
Б2.В.03(П)	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Производственная)
Б2.В.04(П)	Творческая практика
Б2.В.05(П)	Преддипломная практика

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(КазГАСУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ И.Э.Вильданов

“ ____ ” _____ 2020г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.01(У) Практика по получению профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельносп (Музейная)

Направление подготовки
54.03.01. ДИЗАЙН

Направленность (профиль)
«Дизайн интерьера

Программа академический бакалавриат

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2020

Кафедра
Дизайн

г. Казань - 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн *(*уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от “11” августа 2016 г. № 1004 и рабочим учебным планом КазГАСУ.

Разработал:
доцент кафедры Дизайн
канд. арх., Бурова Т.Ю.

Рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Дизайн
“___” _____ 2020 г.
Протокол № _____
Заведующий кафедрой
_____ /Михайлов С.М./
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии
Институт архитектуры и дизайна
“___” _____ 2020 г.
Протокол № ___
_____/*Аитов Р.Р./*
(подпись)

Руководитель ОПОП

_____/*Кулеева Л.М./*
(подпись)

Аннотация программы практики

«*Музейная практика*» *вид практики Учебная практика* тип практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков *место практики в ОПОП- вариативная часть Блока 2 «Практики»* *проводится на 1 курсе (2 семестр), трудоемкость – 3 ЗЕ/ 108 часов* *форма промежуточной аттестации – зачет*	
Цель освоения дисциплины	- формирование у студентов полного и ясного представления об организации выставочного и музейного пространства, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн интерьера», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; ПК-2 -способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	Знать: - особенности графического построения для выражения художественного замысла дизайн-проекта в макетировании; - признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи; - особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; - современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; Уметь: - использовать навыки графической культуры для обоснования художественного замысла дизайн-проекта; - формулировать предложения при разработке проектной идеи; - использовать особенности материалов при разработке художественного замысла; - реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих современных технологий; Владеть: - приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи; - приемами разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов; - методами работы новых современных технологий;
Содержание практики	Музейная учебная практика представляет собой проведение комплекса работ с использованием современных технологий изучения, применяемых в дизайн-проектировании. Проведение практики предусматривает следующие формы

	организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики: Получение первичных профессиональных умений и навыков в соответствии с индивидуальным и/или групповым заданием. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных и/или групповых заданий Задачи учебной практики являются: - овладение студентами навыками проведения натурных обследований, изучения выставочного (музейного) пространства; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации выставочного (музейного) пространства; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графические и письменные отчеты, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта; Обработка и анализ фактического материала Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов, составление и оформление отчета по практике. Сдача отчета.
Способы и формы проведения практики	Способ: Стационарная (в г.Казани) и выездная (место проведения практики вне г. Казани) Форма: дискректно

ЦЕЛЬПРОВЕДЕНИЯПРАКТИКИ

Целью Музейной учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, является формирование у студентов полного и ясного представления об организации выставочного и музейного пространства, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Дизайн интерьера», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.

1. ВИД, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Форма проведения практики: дискретно по видам практик (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения учебной практики).

2.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения Музейной практики направлен на формирование следующих компетенций.

Таблица 2.1 Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	Способность владеть рисунком и приемами работы с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	Знать: особенности графического построения для выражения художественного замысла дизайн-проекта в макетировании;
		Уметь: использовать навыки графической культуры для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;
		Владеть: приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Знать: признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи;
		Уметь: формулировать предложения при разработке проектной идеи;
		Владеть: приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи;
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их	Знать: особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
		Уметь: использовать особенности материалов при разработке художественного замысла;

	формообразующих свойств;	Владеть: приемами разработки художественного замысла с учетом особенностей материалов;
ПК-6	– способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;	Знать: современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
		Уметь: реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих современных технологий;
		Владеть: методами работы новых современных технологий;

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Музейная практика в соответствии с учебным планом входит в Блок 2«Практики», который в полном объеме относится к вариативной части образовательной программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающимися.

Учебная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально - практическую подготовку обучающихся и базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин на 1 курсе.

Приобретенные умения и навыки необходимы для освоения последующих дисциплин, предусмотренных учебным планом, а также при прохождении производственной и преддипломной практик, выполнении научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Музейная учебная практика проводится во2 семестре на 1 курсе для очной формы обучения.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Трудоемкость (объем) музейной практики составляет 3 З.Е. или 108 академических часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели (14 дней). Сроки проведения учебной практики устанавливаются в графике учебного процесса.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание и перечень вопросов, рассматриваемых в ходе учебной практики, уточняется для каждого обучающегося и выдается в форме задания на практику.

Таблица 5.1. Содержание разделов практики

№п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание раздела (этапа) практики Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся**	**Трудоемкость (в академ. часах)**
1	Подготовительный этап	Собрание по организации практики обучающихся. Ознакомление обучающихся с целью, программой, порядком прохождения учебной практики, методической и отчетной документацией. Получение индивидуального/группового задания от руководителя практики. Ознакомление с требованиями к отчетным документам по практике. Инструктаж по технике безопасности.	8
2	Основной этап	Получение первичных профессиональных умений	80

№п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) практики Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в академ. часах)
		и навыков в соответствии с индивидуальным или групповым заданием. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных или групповых заданий *Задачи учебной практики являются:* – *овладение студентами навыками проведения натурных обследований, изучения выставочного (музейного) пространства;* – *развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации выставочного (музейного) пространства;* – *формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графические и письменные отчеты, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта;.* Обработка и анализ фактического материала	
3	Завершающий этап	Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов, составление и оформление отчета по практике. Сдача отчета.	20

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения Музейной практики обучающиеся подготавливают письменный отчет по практике (индивидуальный) и сдают его руководителю практики. Форма отчета определяется на общем собрании по организации практики. В отчете отражаются изученные во время практики общие вопросы и основные результаты практической деятельности обучающегося в соответствии с групповым заданием.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по Музейной практике проводится в форме зачета, на основании подготовленного обучающимся письменного отчета о прохождении практики.

Таблица 7.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые этапы практики (результаты по этапам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовительный этап	ПК-1	Собеседование
2	Основной этап	ПК-1; ПК-2;	Проверка выполнения группового

		ПК-3; ПК-6;	задания, наблюдение за деятельностью обучающихся на практике
3	Завершающий этап	ПК-2; ПК-6;	Письменный отчет по практике
	Зачет	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6;	Письменный отчет по практике

1. Примеры индивидуальных заданий

Задание 1

Представить планировочное решение выставочного пространства при анфиладной пространственной организации.

Задание 2

Сформировать концепцию формирования выставки «Человек и вселенная».

Задание 3

Создание дизайн-предложения по формированию элементов для экпозиции.

Оформление отчета по практике

Общие сведения:

Этот раздел является вводной частью отчета, где должны быть указаны следующие данные:

- название выставки (музея);
- историческая справка;
- временной интервал существования;
- местоположение;

Краткая характеристика выставки (музея):

Указываются краткие сведения об особенностях организации пространства выставки (музея)и их положительные и отрицательные объективные характеристики. Следует указать:

- тему выставки;
- особенности планировочной организации;
- особенности освещения пространства;
- характеристики входной группы, афиши;
- плюсы и минусы пространства выставки;

Заключение:

В работе (отчете) привести общую оценку пространственных решений выставок, дать предложения по организации «идеального» выставочного пространства и его интерьера, личные пожелания и впечатления.

Список использованной литературы

Привести весь список литературы, использованной при написании отчета. При пользовании ресурсами Интернет укажите ссылку на используемые материалы.

Приложения

- Творческая работа по заданию;
- Фото, сканы и (или) билеты от посещения выставок и (или) музеев;
- Фото интерьера выставки;
- Фото графического оформления выставки;
- Фото работ и экспонатов выставки.

Все материалы, помещаемые в приложения, должны иметь соответствующие подписи и нумерацию.

2. Порядок подготовки отчета по практике

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложение (при необходимости).

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать аналитическое обобщение полученных в ходе практики сведений по определенным темам.

Заключение содержит выводы по результатам прохождения практики.

Список использованной литературы следует указать все источники, которые были использованы при прохождении практики и подготовке отчета.

Руководитель практики вправе корректировать, добавлять или сокращать разделы предлагаемой структуры отчета.

Отчет об учебной практике должен быть набран на компьютере. Объем отчета по Музейной практике – от 15 до 25 листов формата А4 (с учетом приложений).

Оценка результатов обучения по практике в форме уровня сформированности компонентов знать, уметь, владеть заявленных компетенций проводится по 2-х балльной шкале оценивания "зачетно" и "не зачтено".

Таблица 7.2 Шкала оценивания сформированности компетенций

	Критерии, показатели выполнения		Оцениваемые компетенции
	Оценка "зачтено"	Оценка "не зачтено"	
Введение	Цель исследования, задачи, объект, предмет сформулированы и соответствуют групповому заданию	Отсутствуют или не соответствуют групповому заданию цель, задачи, объект, предмет исследования	ПК-2;
Основная часть	Логично, структурировано и полно представлены разделы отчета	Фрагментарно без логики представлены разделы отчета	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6;
Заключение	Содержит выводы, логичны вытекающие из содержания основной части	Содержит выводы, не вытекающие из основного содержания	ПК-2; ПК-3;
Список литературы	Представлен список литературы, отражающий все разделы отчета	Не представлен список литературы или присутствуют значительные нарушения оформления и цитирования литературы	ПК-2;
Оформление отчета	Выполнен в соответствии с методическими рекомендациями	Выполнен не в соответствии с методическими рекомендациями	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6;

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Основная литература (учебники и учебные пособия)

Таблица 8.1. Перечень основной учебной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]/ Майстровская М.Т.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2018.— 680 с.— Режим доступа:	

	http://www.iprbookshop.ru/73798.html.— ЭБС «IPRbooks»	
2	Глушкова П.В. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность»/ Глушкова П.В., Кимеев В.М.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 152 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55797.html.— ЭБС «IPRbooks»	
3	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века [Электронный ресурс]/ С.Э. Зуев [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 1999.— 223 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27856.html.— ЭБС «IPRbooks»	

8.2. Дополнительная литература

Таблица 8.2. Перечень дополнительной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Суздаль – музей под открытым небом [Электронный ресурс]/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 16 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50307.html.— ЭБС «IPRbooks»	
2	Шалгинбаева С.Х. Музеи под открытым небом [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шалгинбаева С.Х.— Электрон.текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013.— 102 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61195.html.— ЭБС «IPRbooks»	
3	Мийманбаева Ф.Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мийманбаева Ф.Н.— Электрон.текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 362 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61192.html.— ЭБС «IPRbooks»	

8.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Чертежи и граф-пластическое оформление архитектурного объекта. Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса направление 07.03.03«Дизайн архитектурной среды» профиль «Проектирование городской среды» к выполнению курсового проекта по дисциплине «основы архитектурно-дизайнерского проектирования». / сост.: И.З.Сайфуллина. Казань: КГАСУ, 2018. – 35 с.
2. Ильина В.А., Кошкин Д.Ф. Рекомендации по использованию шаблона научной презентации . Под ред. Кошкина Д.Ф. - Казань: ДизайнКвартал, 2016, 50 с. с ил.

заверено НТБ КГАСУ _____

8.5. Ресурсы сети "Интернет" (при необходимости)

1. Сайты о дизайне и искусстве https://novate.ru/, https://www.admagazine.ru/inter/
2. Федеральная университетская компьютерная сеть России http://www.runnet.ru/
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
4. Страница кафедры «Дизайн» на сайте КГАСУ

8.6. Перечень программного обеспечения, используемого при проведении практики

- текстовый редактор MicrosoftWord;
- электронные таблицы MicrosoftExcel;
- презентационный редактор MicrosoftPowerPoint;
- программа проверки текстов на предмет заимствования «Антиплагиат».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В качестве материально-технического обеспечения практики используются материально-техническая база кафедры Дизайн.

Для оформления отчета обучающиеся обеспечены помещением для самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(КазГАСУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ И.Э.Вильданов

“____” _____ 2020г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.02(У) Творческая практика

Учебная практика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)
Графический дизайн

Программа **академический бакалавриат**

Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ

Квалификация выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
Очная

Год набора 2020

Кафедра
Графического моделирования

Казань – 2020

Программа практики разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки *07.03.01 Архитектура (уровень бакалавриата),* утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от *«_21_» __04__ 2016 г. № 463* и рабочим учебным планом КазГАСУ.

Разработал:
Доцент кафедры
Графического моделирования
_____ Смолова М.В.
(подпись)

Рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры графического моделирования
«_*06*_» __*июня*_____ 2020г.
Протокол № ____*11*_____
Заведующий кафедрой ГМ
_____ *Прокофьев Е.И.*
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии
Института архитектуры и дизайна

«_____» _____ 2020 г.
Протокол № _____

_____ *Аитов Р.Р.*
(подпись)

Руководитель ОПОП

_____ *Кошкин Д.Ф.*
(подпись)

Аннотации программы практики

«***Творческая практика***» *вид практики – Учебная практика* тип практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» *место практики в ОПОП- вариативная часть Блока 2 «Практики»* *проводится на __2___ курсе (__4___семестр), трудоемкость – __3__ЗЕ/ _108__часов* *форма промежуточной аттестации – зачет*	
Цель проведения практики	Формирование компетенций у студентов в области изобразительного искусства, творческое осмысление исторического и современного опыта в художественной графике, научить студентов применять полученные знания в современном архитектурном проектировании, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности.
Компетенции, формируемые в результате проведения практики	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1). Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе проведения практики	**Знать:** – актуальные средства развития и выражения замысла дизайн-проекта (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео); – методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основные закономерности и построения формы предметов и применение их в рисовании геометрических тел, предметов быта, труда, культуры. **Уметь:** – применять в дизайнерском проектировании знания, полученные в результате изучения курса; – выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. **Владеть:** – приемами последовательного развития идеи дизайн-проекта и ее проработки в проекте; – методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения; методами перспективного рисунка по ортогональным проекциям архитектурного сооружения; техникой эскизирования, необходимой для поиска оптимальных решений; техникой оптимального использования различных изобразительных материалов и технически средств (карандаш, тушь, перо, кисть и др.).
Содержание практики	Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики: 1. Графические эскизы этюдов для выбора сюжетов. 2. Натурный рисунок «Архитектурное сооружение и его окружение» Рисунок по представлению «Архитектурное сооружение и его окружение (с птичьего полета)»
Способы и формы проведения практики	Способ: ***стационарная*** Форма: ***дискретно***

ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью *«Творческой практики»* по получению первичных профессиональных умений и навыков, является формирование компетенций у студентов в области изобразительного искусства, творческое осмысление исторического и современного опыта в художественной графике, научить студентов применять полученные знания в современном архитектурном проектировании, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению 54*.03.01 «Дизайн», направленность подготовки «Графический дизайн»*, приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.

2. ВИД, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная практика.
Тип практики: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.
Способ проведения практики: стационарная.
Форма проведения практики: дискретно

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения «Творческой практики» направлен на формирование следующих компетенций.

Таблица 2.1 Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
ПК-1	Способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: актуальные средства развития и выражения замысла дизайн-проекта (графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео);
		Уметь применять в дизайнерском проектировании знания, полученные в результате изучения курса.
		Владеть приемами последовательного развития идеи дизайн-проекта и ее проработки в проекте.
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знать: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; основные закономерности и построения формы предметов и применение их в рисовании геометрических тел, предметов быта, труда, культуры
		Уметь выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
		Владеть: методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения; методами перспективного рисунка по ортогональным проекциям архитектурного сооружения; техникой эскизирования, необходимой для поиска оптимальных решений; техникой оптимального использования различных изобразительных материалов и технически средств (карандаш, тушь, перо и др.).

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«Творческая практика» в соответствии с учебным планом входит в Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части образовательной программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающимися.

Учебная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся и базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин на 1 и 2 курсах.

Приобретенные умения и навыки необходимы для освоения последующих дисциплин, предусмотренных учебным планом, а также при прохождении производственной и преддипломной практик, выполнении научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Содержание учебной практики логически и содержательно-методически взаимосвязано с другими частями программы бакалавриата и способствует комплексному формированию компетенций обучающихся.

Учебная *«Творческая практика»* проводится в __4__ семестре на __2__ курсе для очной формы обучения.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Трудоемкость (объем) *«Творческой практики»* составляет _3_ З.Е. или _108_ академических часов.

Продолжительность практики составляет _2_ недели (__12__дней). Сроки проведения учебной практики устанавливаются в графике учебного процесса.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание и перечень вопросов, рассматриваемых в ходе учебной практики, уточняется для каждого обучающегося и выдается в форме задания на практику.

Таблица 5.1. Содержание разделов практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) практики Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в академ. часах)
1	Подготовительный этап	Собрание по организации практики обучающихся. Ознакомление обучающихся с целью, программой, порядком прохождения учебной практики, методической и отчетной документацией. Получение индивидуального задания от руководителя практики. Ознакомление с требованиями к отчету по практике. Инструктаж по технике безопасности.	4
2	Основной этап	Закрепление полученных знаний и умений в результате изучения дисциплины «Академический рисунок» по учебному плану в течение предыдущих 4-х семестров. Содержание учебной практики: 1. Графические эскизы этюдов для выбора сюжетов. 2. Натурный рисунок «Архитектурное сооружение и его окружение» 3. Рисунок по представлению «Архитектурное сооружение и его окружение (с птичьего полета)»	100
3	Завершающий этап	Сдача выполненных графических работ по заданию практики.	4

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения «Творческой практики» обучающиеся предоставляют графические работы, выполненные в соответствии с индивидуальным заданием по учебной практике «Творческая»

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

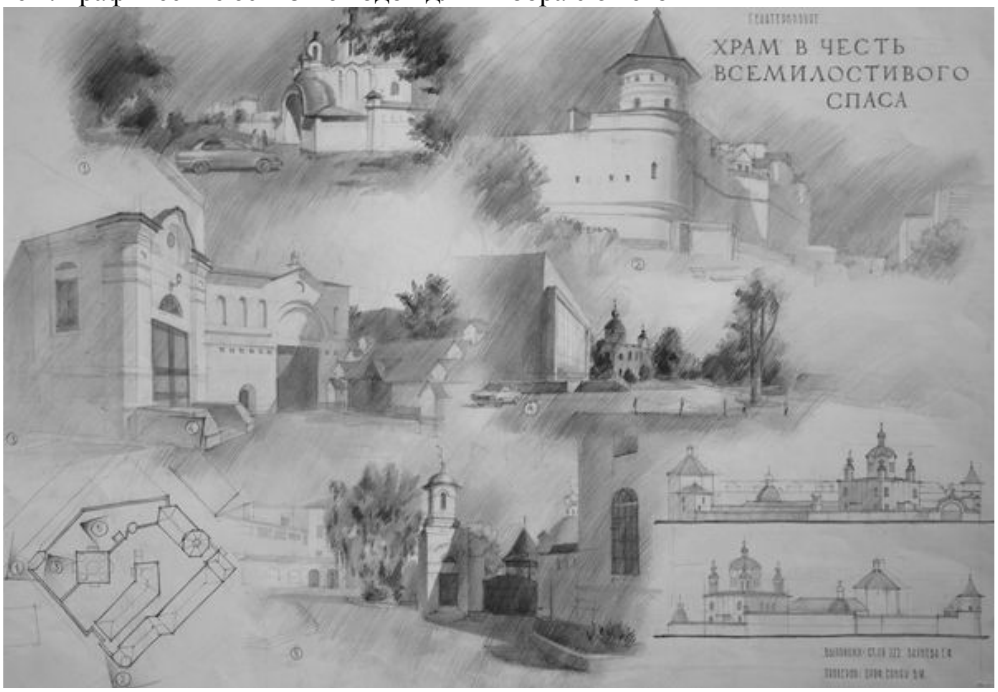
Промежуточная аттестация по «Творческой практике» проводится в форме зачета, на основании выполненных обучающимся индивидуальных графических работ.

Таблица 7.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые этапы практики (результаты по этапам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовительный этап	ПК-1, ПК-3	Собеседование, выдача задания
2	Основной этап	ПК-1, ПК-3	Наблюдение за выполнением творческого индивидуального задания, обучающихся на практике
3	Завершающий этап	ПК-1, ПК-3	Проверка выполнения индивидуального творческого задания
	Зачет	ПК-1, ПК-3	Прием и оценка выполненного творческого задания

Примеры индивидуальных заданий

Задание 1. Графические эскизы этюдов для выбора сюжетов



Задание 2. Натурный рисунок «Архитектурное сооружение и его окружение»

Задание 3. Рисунок по представлению «Архитектурное сооружение и его окружение (с птичьего полета)»

Таблица 7.2 Шкала оценивания сформированности компетенций

	Критерии, показатели выполнения		Оцениваемые компетенции
	Компетенции сформированы Оценка «зачтено»	Компетенции не сформированы Оценка «не зачтено»	
Подготовительный этап	Цель задания, объект, предмет определены и соответствуют индивидуальному творческому заданию	Отсутствуют или не соответствуют индивидуальному творческому заданию, выбранный объект для его изображения.	ПК-1, ПК-3
Основной этап	Обучающийся показал, что владеет методами изображения архитектурных и любых других форм с натуры, вникая в принципы их пространственного построения; методами перспективного рисунка по ортогональным проекциям архитектурного сооружения; техникой эскизирования, необходимой для поиска оптимальных решений; техникой оптимального использования различных изобразительных материалов и технически средств (карандаш, тушь, перо и др.).	Обучающийся показал, что не обладает необходимой системой знаний и не владеет некоторыми умениями по дисциплине, не способен понимать и интерпретировать освоенную информацию.	ПК-1, ПК-3
Завершающий этап	Выполнены индивидуальные творческие задания в соответствии со всеми требованиями.	Выполнены индивидуальные творческие задания не в соответствии с требованиями	ПК-1, ПК-3

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : Учеб.пособие / Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович. - Репринт.изд. - М. : Архитектура-С, 2003,2004. - 296с. : ил. - (Спец. «Архитектура»).	51 экз.
2.	Рисунок в архитектурном творчестве: Изображение, выражение, созидание : Учеб. пособие для вузов. - М. : Архитектура-С, 2002,2003. - 464с. : ил.	47 экз.
3.	Колосенцева А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 160 c. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24085.html	ЭБС IPRbooks
4.	Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 c. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60092.html	ЭБС IPRbooks

8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	Рисунок: учеб.-метод.пособие по дисциплинам кафедры изобразительных искусств: программы заданий. т.1 / КГАСУ; под ред. Е.И.Прокофьева. - Казань : КГУ, 2005. - 174с. - ISBN 5-7464-1339-9..	87 экз.
2.	Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок: учеб.пособие для студ.архит.спец.вузов / Тихонов, Сергей Васильевич, Демьянов, Виктор Гаврилович, Подрезков, Виталий Борисович. - М.: Стройиздат, 1983. - 296с. : ил. - (Специальность «Архитектура»).	69 экз.
3.	Проектно-изыскательская практика: пленэр по рисунку и живописи. Методические указания студентам II курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» /. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54956.html	ЭБС IPRbooks

8.3 Методические указания для обучающихся по прохождению практики

1. Архитектурный рисунок: инновационные технологии обучения. Учебное пособие с грифом УМО под редакцией Е.И. Прокофьева. – Казань: КГАСУ, 2008. – 306 с.
2. Архитектурный рисунок. Преподавание дисциплины «Рисунок» в условиях современного архитектурно-художественного образования. /Учебное пособие с грифом УМО под редакцией Е.И. Прокофьева. – Казань: КГАСУ, 2015. – 369 с.
3. Рисунок. Учебно-методическое пособие по дисциплинам кафедры изобразительных искусств. Программы заданий. Под редакцией Е.И.Прокофьева. – Казань: КГАСУ, 2005. – 174 с.
4. Чебинев А.И. Методические указания по учебной практике (пленэр) по дисциплине «Рисунок». – Казань: КГАСУ, 2017. – 28 с.
5. Коллекция демонстративных плакатов на кафедре.
6. Постоянная обновляемая выставка лучших студенческих работ в фойе кафедры.

8.4. Ресурсы сети «Интернет» (при необходимости)

1. Федеральная университетская компьютерная сеть России http://www.runnet.ru/
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
3. Страница кафедры «Графическое моделирование» на сайте КГАСУ http://www.kgasu.ru/universitet/structure/instituty/iad/kgm/umm.php

8.5. Перечень программного обеспечения, используемого при проведении практики

1. Текстовый редактор Microsoft Word.
2. Презентационный редактор Microsoft Power Point.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В качестве материально-технического обеспечения практики используются материально-техническая база кафедры Графического моделирования.

Для оформления отчета обучающиеся обеспечены помещением для самостоятельной работы, оснащенными компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(КазГАСУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ И.Э.Вильданов

“ ____ ” _____ 2020г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.03(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Производственная)

(индекс и наименование практики из учебного плана)

Направление подготовки
54.03.01. ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

наименование направленности подготовки

Программа академический бакалавриат

(академический/прикладной бакалавриат/ академическая/прикладная магистратура

Уровень высшего образования

бакалавриат

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2020

Кафедра
Дизайн

г. Казань - 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн *(*уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от “11” августа 2016 г. № 1004 и рабочим учебным планом КазГАСУ.

Разработал:
доцент кафедры Дизайн
_____канд. арх., Кошкин Д.Ф.
(подпись)

Рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Дизайн
“___” _____ 2020 г.
Протокол № _____
Заведующий кафедрой
_____ /Михайлов С.М./
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии
ИАиД
“___” _____ 2020 г.
Протокол № ___
_____ /*Аитов Р.Р./*
(подпись)

Руководитель ОПОП

_____ /*Кошкин Д.Ф./*
(подпись)

Аннотация программы практики

«*Производственная практика*» *вид практики Производственная практика* тип практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности *место практики в ОПОП- вариативная часть Блока 2 «Практики»* *проводится на 3 курсе (6 семестр), трудоемкость – 3 ЗЕ/ 108 часов* *форма промежуточной аттестации – зачет*	
Цель освоения дисциплины	- формирование у студентов полного и ясного представления об организации производственной деятельности графического дизайнера, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; ПК-9 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	Знать: - принципы хранение, обработки и анализа информации из различных источников; - признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи; - современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; - эталонные образцы объекта дизайна; - особенности конструирования изделия с учетом технологий изготовления; - спецификацию требований к дизайн- проекту; Уметь: - хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; - формулировать предложения при разработке проектной идеи; - реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих современных технологий; - выполнять элементы объекта дизайна в макете, материале; - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую

	карту исполнения дизайн-проекта; - составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; Владеть: - способами представления информации в требуемом формате с использованием информационных технологий; - приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи; - методами работы новых современных технологий; - приемами работы с материалом; - приемами выполнения технической документации; - методами выполнения набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
Содержание практики	Творческая производственная практика представляет собой проведение комплекса работ с использованием современных технологий изучения, применяемых в дизайн-проектировании. Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики: Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальным и/или групповым заданием. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных и/или групповых заданий Задачи производственной практики являются: - овладение студентами навыками проведения подготовительных работ по подготовке объекта графического дизайна к репродуцированию; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации объекта графического дизайна; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графические и письменные отчеты, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта; Обработка и анализ фактического материала Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов, составление и оформление отчета по практике. Сдача отчета.
Способы и формы проведения практики	Способ: Стационарная (в г.Казани) и выездная (место проведения практики вне г. Казани) Форма: дискректно

ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью Производственной практики, является формирование у студентов полного и ясного представления об организации производственной деятельности графического дизайнера, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.

3. ВИД, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: *Производственная практика*

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Форма проведения практики: дискретно по видам практик (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения *Производственная практика* направлен на формирование следующих компетенций.

Таблица 2.1 Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-7	- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знать: принципы хранение, обработки и анализа информации из различных источников;
		Уметь: хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников;
		Владеть: способами представления информации в требуемом формате с использованием информационных технологий;
ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Знать: признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи;
		Уметь: формулировать предложения при разработке проектной идеи;
		Владеть: приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи;
ПК-6	– способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;	Знать: современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
		Уметь: реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих современных технологий;

		Владеть: методами работы новых современных технологий;
ПК-7	- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знать: эталонные образцы объекта дизайна;
		Уметь: выполнять элементы объекта дизайна в макете, материале;
		Владеть: приемами работы с материалом;
ПК-8	- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать: особенности конструирования изделия с учетом технологий изготовления;
		Уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
		Владеть: приемами выполнения технической документации;
ПК-9	- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Знать: спецификацию требований к дизайн-проекту;
		Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту;
		Владеть: методами выполнения набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика в соответствии с учебным планом входит в Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части образовательной программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающимися.

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально - практическую подготовку обучающихся и базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин на 1,2,3 курсе.

Приобретенные умения и навыки необходимы для освоения последующих дисциплин, предусмотренных учебным планом, а также при прохождении преддипломной практики, выполнении научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Производственная практика проводится во 6 семестре на 3 курсе для очной формы обучения.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Трудоемкость (объем) творческой практики составляет 3 ЗЕ. или 108 академических часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели (14 дней). Сроки проведения творческой практики устанавливаются в графике учебного процесса.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание и перечень вопросов, рассматриваемых в ходе производственной практики, уточняется для каждого обучающегося и выдается в форме задания на практику.

Таблица 5.1. Содержание разделов практики

№п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) практики Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в академ. часах)
1	Подготовительный этап	Собрание по организации практики обучающихся. Ознакомление обучающихся с целью, программой, порядком прохождения производственной практики, методической и отчетной документацией. Получение индивидуального/группового задания от руководителя практики. Ознакомление с требованиями к отчетным документам по практике. Инструктаж по технике безопасности.	8
2	Основной этап	Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальным или групповым заданием. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных или групповых заданий *Задачи производственной практики являются:* - овладение студентами навыками проведения подготовительных работ по подготовке объекта графического дизайна к репродуцированию; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации объекта графического дизайна; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графические и письменные отчеты, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта; Обработка и анализ фактического материала	80
3	Завершающий этап	Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов, составление и оформление отчета по практике. Сдача отчета.	20

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения *Производственная практика* обучающиеся подготавливают письменный отчет по практике (индивидуальный) и сдают его руководителю практики. Форма отчета определяется на общем собрании по организации практики. В отчете отражаются изученные во время практики общие вопросы и основные результаты практической деятельности обучающегося в соответствии с групповым/индивидуальным заданием.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по *Производственной практике* проводится в форме зачета, на основании подготовленного обучающимся письменного отчета о прохождении практики.

Таблица 7.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые этапы практики (результаты по этапам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовительный этап	ОПК-7	Собеседование
2	Основной этап	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-8	Проверка выполнения группового задания, наблюдение за деятельностью обучающихся на практике
3	Завершающий этап	ОПК-7; ПК-2; ПК-6; ПК-9;	Письменный отчет по практике
	Зачет	ОПК-7; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9;	Письменный отчет по практике

2. Примеры индивидуальных заданий

Задание 1

Представить графическое решение объекта графического дизайна (буклета) в классическом стиле.

Задание 2

Сформировать концепцию формирования идентификационного стиля торгового учреждения.

Задание 3

Создать дизайн-предложения по формированию элементов визуальных коммуникаций для выставочного пространства.

Оформление отчета по практике

Общие сведения:

Этот раздел является вводной частью отчета, где должны быть указаны следующие данные:

- наименование объекта графического дизайна;
- историческая справка (при наличии);
- временной интервал существования;
- заказчик;

Краткая характеристика объекта:

Указываются краткие сведения об особенностях проектирования и репродуцирования объекта графического дизайна и их положительные и отрицательные объективные характеристики. Следует указать:

- формат издания;
- тираж;
- количество полос;
- цветность;
- дополнительные виды отделки;
- вырубка и тиснение;

Заключение:

В работе (отчете) привести общую оценку объекта графического дизайн, его

характеристики

Список использованной литературы

Привести весь список литературы, использованной при написании отчета. При пользовании ресурсами Интернет укажите ссылку на используемые материалы.

Приложения

- Творческая работа по заданию: визуализация и дизайн-концепция;
- оригинал-макет объекта графического дизайна;
- Фото тиражных оттисков;

Все материалы, помещаемые в приложения, должны иметь соответствующие подписи и нумерацию.

2. Порядок подготовки отчета по практике

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложение (при необходимости).

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать аналитическое обобщение полученных в ходе практики сведений по определенным темам.

Заключение содержит выводы по результатам прохождения практики.

Список использованной литературы следует указать все источники, которые были использованы при прохождении практики и подготовке отчета.

Руководитель практики вправе корректировать, добавлять или сокращать разделы предлагаемой структуры отчета.

Отчет о производственной практике должен быть набран на компьютере. Объем отчета по Творческой практике – от 25 до 35 листов формата А4 (без учета приложений).

Оценка результатов обучения по практике в форме уровня сформированности компонентов знать, уметь, владеть заявленных компетенций проводится по 2-х балльной шкале оценивания "зачетно" и "не зачтено".

Таблица 7.2 Шкала оценивания сформированности компетенций

	Критерии, показатели выполнения		Оцениваемые компетенции
	Оценка "зачтено"	Оценка "не зачтено"	
Введение	Цель исследования, задачи, объект, предмет сформулированы и соответствуют групповому заданию	Отсутствуют или не соответствуют групповому заданию цель, задачи, объект, предмет исследования	ОПК-7; ПК-2;
Основная часть	Логично, структурировано и полно представлены разделы отчета	Фрагментарно без логики представлены разделы отчета	ОПК-7; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-9;
Заключение	Содержит выводы, логичны вытекающие из содержания основной части	Содержит выводы, не вытекающие из основного содержания	ПК-6; ПК-7; ПК-8;
Список литературы	Представлен список литературы, отражающий все разделы отчета	Не представлен список литературы или присутствуют значительные нарушения оформления и цитирования литературы	ПК-2; ПК-9;
Оформление отчета	Выполнен в соответствии с методическими	Выполнен не в соответствии с методическими	ОПК-7; ПК-2; ПК-6;

	рекомендациями	рекомендациями	

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Основная литература (учебники и учебные пособия)

Таблица 8.1. Перечень основной учебной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21449.html.— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
2	Настольная книга издателя / Е.В. Малышкин, А.Э. Мильчин, А.А. Павлов, А.Е. Шадрин; под общей ред. А.А. Павлова. М.: АСТ, с.: ил.	1 (на кафедре)
3	**Соловьев, Сергей Александрович.** Шрифт и декоративное оформление : Учебное пособие для сред.художест.учеб.заведений / Соловьев, Сергей Александрович. - М. : Высш.шк., 1993. - 159с : ил	3

8.2. Дополнительная литература

Таблица 8.2. Перечень дополнительной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	2. Уайт Ян В. Редактируем дизайном: пер. с англ. / Ян В. Уайт. М.: Университетская книга, с.: ил.	1 (на кафедре)
2.	**Шрифты** : Пособие для студентов / КИСИ, КХТИ. - 2-е изд., доп. - Казань, 1974. - 35с.	68
4.	Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2016.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68773.html.— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС IPRbooks

8.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

заверено НТБ КГАСУ _____

8.5. Ресурсы сети "Интернет" (при необходимости)

1. Сайты о дизайне и искусстве https://novate.ru/, https://www.admagazine.ru/inter/
2. Федеральная университетская компьютерная сеть России http://www.runnet.ru/

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
4. Страница кафедры «Дизайн» на сайте КГАСУ

8.6. Перечень программного обеспечения, используемого при проведении практики
- текстовый редактор Microsoft Word;
- электронные таблицы Microsoft Excel;
- презентационный редактор Microsoft Power Point;
- программа проверки текстов на предмет заимствования «Антиплагиат».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В качестве материально-технического обеспечения практики используются материально-техническая база кафедры Дизайн.

Для оформления отчета обучающиеся обеспечены помещением для самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(КазГАСУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ И.Э.Вильданов

“ ____ ” _____ 2020г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.04(П) Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Творческая)

(индекс и наименование практики из учебного плана)

Направление подготовки
54.03.01. ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

наименование направленности подготовки

Программа академический бакалавриат

(академический/прикладной бакалавриат/ академическая/прикладная магистратура

Уровень высшего образования

бакалавриат

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2020

Кафедра
Дизайн

г. Казань - 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн *(*уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от “11” августа 2016 г. № 1004 и рабочим учебным планом КазГАСУ.

Разработал:
доцент кафедры Дизайн
_____канд. арх., Кошкин Д.Ф.
(подпись)

Рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Дизайн
“___” _____ 2020 г.
Протокол № _____
Заведующий кафедрой
_____ /Михайлов С.М./
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии
ИАиД
“___” _____ 2020 г.
Протокол № ___
_____ /*Аитов Р.Р./*
(подпись)

Руководитель ОПОП

_____ /*Кошкин Д.Ф.*
(подпись)

Аннотация программы практики

«*Творческая практика*» *вид практики Производственная практика* тип практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности *место практики в ОПОП- вариативная часть Блока 2 «Практики»* *проводится на 3 курсе (6 семестр), трудоемкость – 3 ЗЕ/ 108 часов* *форма промежуточной аттестации – зачет*	
Цель освоения дисциплины	- формирование у студентов полного и ясного представления об организации объекта графического дизайна, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; ПК-9 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	Знать: - принципы хранение, обработки и анализа информации из различных источников; - признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи; - современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; - эталонные образцы объекта дизайна; - особенности конструирования изделия с учетом технологий изготовления; - спецификацию требований к дизайн- проекту; Уметь: - хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; - формулировать предложения при разработке проектной идеи; - реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих современных технологий; - выполнять элементы объекта дизайна в макете, материале; - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

	- составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; Владеть: - способами представления информации в требуемом формате с использованием информационных технологий; - приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи; - методами работы новых современных технологий; - приемами работы с материалом; - приемами выполнения технической документации; - методами выполнения набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
Содержание практики	Творческая производственная практика представляет собой проведение комплекса работ с использованием современных технологий изучения, применяемых в дизайн-проектировании. Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики: Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальным и/или групповым заданием. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных и/или групповых заданий Задачи производственной практики являются: - овладение студентами навыками проведения натурных обследований и обмеров, изучения объекта графического дизайна; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации объекта графического дизайна; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графические и письменные отчеты, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта; Обработка и анализ фактического материала Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов, составление и оформление отчета по практике. Сдача отчета.
Способы и формы проведения практики	Способ: Стационарная (в г.Казани) и выездная (место проведения практики вне г. Казани) Форма: дискректно

ЦЕЛЬ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью Творческой производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, является формирование у студентов полного и ясного представления об организации объекта графического дизайна, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.

4. ВИД, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: творческая практика

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Форма проведения практики: дискретно по видам практик (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения Творческой практики направлен на формирование следующих компетенций.

Таблица 2.1 Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-7	- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знать: принципы хранение, обработки и анализа информации из различных источников;
		Уметь: хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников;
		Владеть: способами представления информации в требуемом формате с использованием информационных технологий;
ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Знать: признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи;
		Уметь: формулировать предложения при разработке проектной идеи;
		Владеть: приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи;
ПК-6	– способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;	Знать: современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
		Уметь: реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих

		современных технологий;
		Владеть: методами работы новых современных технологий;
ПК-7	- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знать: эталонные образцы объекта дизайна;
		Уметь: выполнять элементы объекта дизайна в макете, материале;
		Владеть: приемами работы с материалом;
ПК-8	- способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать: особенности конструирования изделия с учетом технологий изготовления;
		Уметь: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
		Владеть: приемами выполнения технической документации;
ПК-9	- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Знать: спецификацию требований к дизайн-проекту;
		Уметь: составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту;
		Владеть: методами выполнения набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Творческая практика в соответствии с учебным планом входит в Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части образовательной программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающимися.

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально - практическую подготовку обучающихся и базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин на 1,2,3 курсе.

Приобретенные умения и навыки необходимы для освоения последующих дисциплин, предусмотренных учебным планом, а также при прохождении преддипломной практики, выполнении научно-исследовательской работы, выпускной квалификационной работы.

Творческая производственная практика проводится во 6 семестре на 3 курсе для очной формы обучения.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Трудоемкость (объем) творческой практики составляет 3 ЗЕ. или 108 академических часов.

Продолжительность практики составляет 2 недели (14 дней). Сроки проведения творческой практики устанавливаются в графике учебного процесса.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание и перечень вопросов, рассматриваемых в ходе производственной практики, уточняется для каждого обучающегося и выдается в форме задания на практику.

Таблица 5.1. Содержание разделов практики

№п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) практики Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в академ. часах)
1	Подготовительный этап	Собрание по организации практики обучающихся. Ознакомление обучающихся с целью, программой, порядком прохождения производственной практики, методической и отчетной документацией. Получение индивидуального/группового задания от руководителя практики. Ознакомление с требованиями к отчетным документам по практике. Инструктаж по технике безопасности.	8
2	Основной этап	Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальным или групповым заданием. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных или групповых заданий Задачи производственной практики являются: - овладение студентами навыками проведения натурных обследований и обмеров, изучения объекта графического дизайна; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации объекта графического дизайна; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графические и письменные отчеты, как основу подготовки формирования проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта; Обработка и анализ фактического материала	80
3	Завершающий этап	Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов, составление и оформление отчета по практике. Сдача отчета.	20

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения Творческой практики обучающиеся подготавливают письменный отчет по практике (индивидуальный) и сдают его руководителю практики. Форма отчета определяется на общем собрании по организации практики. В отчете отражаются изученные во время практики общие вопросы и основные результаты

практической деятельности обучающегося в соответствии с групповым/индивидуальным заданием.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по Творческой практике проводится в форме зачета, на основании подготовленного обучающимся письменного отчета о прохождении практики.

Таблица 7.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые этапы практики (результаты по этапам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовительный этап	ОПК-7	Собеседование
2	Основной этап	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-8	Проверка выполнения группового задания, наблюдение за деятельностью обучающихся на практике
3	Завершающий этап	ОПК-7; ПК-2; ПК-6; ПК-9;	Письменный отчет по практике
	Зачет	ОПК-7; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9;	Письменный отчет по практике

3. Примеры индивидуальных заданий

Задание 1

Представить творческое решение логотипа для молодежного бренда

Задание 2

Сформировать концепцию формирования целостной графической среды магазина.

Задание 3

Создать дизайн-предложения по формированию системы визуальных коммуникаций.

Оформление отчета по практике

Общие сведения:

Этот раздел является вводной частью отчета, где должны быть указаны следующие данные:

- наименование объекта графического дизайна;
- историческая справка (при наличии);
- временной интервал существования;
- заказчик;

Краткая характеристика объекта:

Указываются краткие сведения об особенностях проектирования и репродуцирования объекта графического дизайна и их положительные и отрицательные объективные характеристики. Следует указать:

- формат издания;
- тираж;
- количество полос;
- цветность;
- дополнительные виды отделки;
- вырубка и тиснение;

Заключение:

В работе (отчете) привести общую оценку объекта графического дизайн, его

характеристики

Список использованной литературы

Привести весь список литературы, использованной при написании отчета. При пользовании ресурсами Интернет укажите ссылку на используемые материалы.

Приложения

- Творческая работа по заданию: визуализация и дизайн-концепция;
- оригинал-макет объекта графического дизайна;
- Фото тиражных оттисков;

Все материалы, помещаемые в приложения, должны иметь соответствующие подписи и нумерацию.

2. Порядок подготовки отчета по практике

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложение (при необходимости).

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать аналитическое обобщение полученных в ходе практики сведений по определенным темам.

Заключение содержит выводы по результатам прохождения практики.

Список использованной литературы следует указать все источники, которые были использованы при прохождении практики и подготовке отчета.

Руководитель практики вправе корректировать, добавлять или сокращать разделы предлагаемой структуры отчета.

Отчет о производственной практике должен быть набран на компьютере. Объем отчета по Творческой практике – от 25 до 35 листов формата А4 (без учета приложений).

Оценка результатов обучения по практике в форме уровня сформированности компонентов знать, уметь, владеть заявленных компетенций проводится по 2-х балльной шкале оценивания "зачетно" и "не зачтено".

Таблица 7.2 Шкала оценивания сформированности компетенций

	Критерии, показатели выполнения		Оцениваемые компетенции
	Оценка "зачтено"	Оценка "не зачтено"	
Введение	Цель исследования, задачи, объект, предмет сформулированы и соответствуют групповому заданию	Отсутствуют или не соответствуют групповому заданию цель, задачи, объект, предмет исследования	ОПК-7; ПК-2;
Основная часть	Логично, структурировано и полно представлены разделы отчета	Фрагментарно без логики представлены разделы отчета	ОПК-7; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-9;
Заключение	Содержит выводы, логичны вытекающие из содержания основной части	Содержит выводы, не вытекающие из основного содержания	ПК-6; ПК-7; ПК-8;
Список литературы	Представлен список литературы, отражающий все разделы отчета	Не представлен список литературы или присутствуют значительные нарушения оформления и цитирования литературы	ПК-2; ПК-9;
Оформление отчета	Выполнен в соответствии с методическими	Выполнен не в соответствии с методическими	ОПК-7; ПК-2; ПК-6;

	рекомендациями	рекомендациями	

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Основная литература (учебники и учебные пособия)

Таблица 8.1. Перечень основной учебной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21449.html.— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
2	Настольная книга издателя / Е.В. Малышкин, А.Э. Мильчин, А.А. Павлов, А.Е. Шадрин; под общей ред. А.А. Павлова. М.: АСТ, с.: ил.	1 (на кафедре)
3	**Соловьев, Сергей Александрович.** Шрифт и декоративное оформление : Учебное пособие для сред.художест.учеб.заведений / Соловьев, Сергей Александрович. - М. : Высш.шк., 1993. - 159с : ил	3

8.2. Дополнительная литература

Таблица 8.2. Перечень дополнительной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	2. Уайт Ян В. Редактируем дизайном: пер. с англ. / Ян В. Уайт. М.: Университетская книга, с.: ил.	1 (на кафедре)
2.	**Шрифты** : Пособие для студентов / КИСИ, КХТИ. - 2-е изд., доп. - Казань, 1974. - 35с.	68
3.	Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2016.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68773.html.— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС IPRbooks

8.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

заверено НТБ КГАСУ _____

8.5. Ресурсы сети "Интернет" (при необходимости)

1. Сайты о дизайне и искусстве https://novate.ru/, https://www.admagazine.ru/inter/
2. Федеральная университетская компьютерная сеть России http://www.runnet.ru/

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
4. Страница кафедры «Дизайн» на сайте КГАСУ

8.6. Перечень программного обеспечения, используемого при проведении практики
- текстовый редактор Microsoft Word;
- электронные таблицы Microsoft Excel;
- презентационный редактор Microsoft Power Point;
- программа проверки текстов на предмет заимствования «Антиплагиат».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В качестве материально-технического обеспечения практики используются материально-техническая база кафедры Дизайн.

Для оформления отчета обучающиеся обеспечены помещением для самостоятельной работы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(КазГАСУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе

_____ И.Э.Вильданов

“ ____ ” _____ 2020г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.В.05(П) Преддипломная практика по подготовке к выполнению выпускной квалификационной работы

(индекс и наименование практики из учебного плана)

Направление подготовки
54.03.01. ДИЗАЙН

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
«Графический дизайн»

наименование направленности подготовки

Программа ___академическийбакалавриат_____

(академический/прикладной бакалавриат/ академическая/прикладная магистратура

Уровень высшего образования

бакалавриат

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора 2020

Кафедра
Дизайн

г. Казань - 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн *(*уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от “11” августа 2016 г. № 1004 и рабочим учебным планом КазГАСУ.

Разработал:
проф. кафедры Дизайн
_____канд. арх.,Кошкин Д.Ф..

Рассмотрена и одобрена на заседании
кафедры Дизайн
“___” _____ 2020 г.
Протокол № _____
Заведующий кафедрой
_____ /Михайлов С.М./

СОГЛАСОВАНО:

Председатель методической комиссии
ИАиД
“___” _____ 2020 г.
Протокол № ___
_____/*Аитов Р.Р./*

Руководитель ОПОП

_____/ *Кошкин Д.Ф./*

Аннотация программы практики

«*Преддипломная практика*» *вид практики Преддипломная практика* тип практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности *место практики в ОПОП- вариативная часть Блока 2 «Практики»* *проводится на 4курсе (8семестр), трудоемкость – 63Е/ 216часов* *форма промежуточной аттестации – зачет*	
Цель освоения дисциплины	- формирование у студентов полного и ясного представления об организации объекта графического дизайна, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; ПК-2 -способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; ПК-5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; ПК-6 – способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; ПК-7 – способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; ПК-8 – способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; ПК-9 – способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; ПК-10 - способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам; ПК – 12 -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных

	концептуальных решений;
Знания, умения и навыки, получаемые в процессе освоения дисциплины	Знать: - принципы хранение, обработки и анализа информации из различных источников; - признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи; - современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике; - эталонные образцы объекта дизайна; - особенности конструирования изделия с учетом технологий изготовления; - спецификацию требований к дизайн- проекту; - современные графические приемы подачи проектной информации; - прогрессивные методики компьютерного моделирования; - современные тенденции конструирования объектов дизайна; - нормативные требования, предъявляемые к формообразованию в дизайне; - этапы и последовательность проектной деятельности; - основы комплектации проектной документации; Уметь: - хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников; - формулировать предложения при разработке проектной идеи; - реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих современных технологий; - выполнять элементы объекта дизайна в макете, материале; - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; - составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; - использовать в проектной деятельности современные достижения науки и техники; - применять прогрессивные компьютерные технологии на этапе проектного моделирования; - составлять проектно-сметную документацию, необходимую для оценки стоимости дизайн-проекта; - использовать результаты современных исследований в практике проектирования; - составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту; - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта; Владеть: - способами представления информации в требуемом формате с использованием информационных технологий; - приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи; - методами работы новых современных технологий; - приемами работы с материалом; - приемами выполнения технической документации; - методами выполнения набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта; - основными нормативными требованиями к дизайн-проекту; - результатами анализа и изучения отечественного и зарубежного

	опыта проектирования дизайн-объектов; - навыками работы современными интрументами для выполнения макетов, моделей и опытных образцов; - необходимой информацией для графического оформления проекной документации; - методами, приемами и электронными редакторами составления текстовой документации; - навыками устнойпрезентации проектного предложения;
Содержание практики	Преддипломная практика представляет собой проведение комплекса работ с использованием современных технологий, применяемых в дизайн-проектировании, направленных на сбор материала и составление графического реферата по теме ВКР. Проведение практики предусматривает следующие формы организации учебного процесса: подготовительный этап, основной этап и заключительный этап Основные вопросы, изучаемые в период прохождения практики:Изучение отечественного и зарубежного опыта проектирования объектов-аналогов. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Структурирование аналитического реферативного материала, обработка иллюстративного материала, определение современных тенденций в направлении проектирования объекта дизайна. Задачами преддипломной практики являются: - овладение студентами навыками сбора необходимой реферативной информации в области проектирования и исследования объекта графического дизайна; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации объекта графического дизайна; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графическую и письменную документацию, как обоснование проектной идеи, применяемой при реализации концепции дизайн-проекта; Обработка и анализ фактического материала; Обработка и систематизация собранных материалов и результатов наблюдений. Анализ собранных материалов. Графическая подача представляемой к защите проектной концепции, структурирование реферативной информации.
Способы и формы проведения практики	Способ: Стационарная (в г.Казани) и выездная (место проведения практики вне г. Казани) Форма: дискректно

ЦЕЛЬПРОВЕДЕНИЯПРАКТИКИ

Целью преддипломной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной практической деятельности, является формирование у студентов полного и ясного представления об организации объекта графического дизайна, закрепление теоретических знаний и практических умений и навыков в сфере профессиональной деятельности по направлению подготовки 54.03.01. Дизайн, направленность (профиль) подготовки «Графический дизайн», приобщение к социальной среде обитания в трудовой деятельности.

5. ВИД, СПОСОБ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: преддипломная практика

Тип практики: практика по получению навыков и умений в области сбора материала , необходимого для выполнения ВКР и составления графореферата по тематике будущей выпускной работы.

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Форма проведения практики: дискретно по видам практик (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики).

2.ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс прохождения Преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций.

Таблица 2.1 Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения
ОПК-7	- способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знать: - принципы хранение, обработки и анализа информации из различных источников; -
		Уметь:хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников;
		Владеть: способами представления информациив требуемом формате с использованием информационных технологий;
ПК-1	- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	Знать: - признаки концептуального подхода к решению дизайнерской задачи;
		Уметь: - хранить, обрабатывать и анализировать информацию из различных источников;
		Владеть: - приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи

ПК-2	- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Знать: признаки концептуального подходак решению дизайнерской задачи;
		Уметь: формулировать предложенияпри разработке проектной идеи;
		Владеть: приемами для обоснования концепции дизайнерской задачи;
ПК-3	- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;	Знать: - эталонные образцы объекта дизайна;
		Уметь: - реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих современных технологий;
		Владеть: - навыками работы современными инструментами для выполнения макетов, моделей и опытных образцов;
ПК-4	- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	Знать: - особенности конструирования изделия с учетом технологий изготовления;
		Уметь: - составлять проектно-сметную документацию, необходимую для оценки стоимости дизайн-проекта;
		Владеть: - методами выполнения набора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-5	- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;	Знать: - спецификацию требований к дизайн-проекту;
		Уметь: - использовать результаты современных исследований в практике проектирования;
		Владеть: - результатами анализа и изучения отечественного и зарубежного опыта проектирования дизайн-объектов;
ПК-6	– способность применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;	Знать: современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике;
		Уметь: реализовывать дизайн-проект с использованием соответствующих современных технологий;
		Владеть: методами работы новых современных технологий;
ПК-7	- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знать: эталонные образцы объекта дизайна;
		Уметь:выполнять элементы объекта дизайна в макете, материале;
		Владеть: приемами работы с материалом;

ПК-8	- способностьразрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знать: особенности конструированияизделия с учетом технологий изготовления;
		Уметь:выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
		Владеть: приемами выполнения технической документации;
ПК-9	- способность составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	Знать:спецификацию требований к дизайн-проекту;
		Уметь:составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту;
		Владеть: - методамивыполнениянабора документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;
ПК-10	- способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам;	Знать: - современные графические приемы подачи проектной информации;
		Уметь: - составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту;
		Владеть: - методами, приемами и электронными редакторами составления текстовой документации;
ПК-12	- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;	Знать: -основы комплектации проектной документации;
		Уметь: - выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;
		Владеть: - навыками устной презентации проектного предложения;

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Преддипломная практикав соответствии с учебным планом входит в Блок 2«Практики», который в полном объеме относится к вариативной части образовательной программы бакалавриата и является обязательной для освоения обучающимися.

Преддипломная практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально - практическую подготовку обучающихся к выполнению ВКР и базируется на знаниях, полученных при изучении дисциплин на 1,2,3 и 4 курсе.

Приобретенные умения и навыки необходимы для выполнения выпускной квалификационной работы.

Преддипломная практика проводится в8 семестре на 4 курсе для очной формы обучения.

4. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ И ЕЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ В НЕДЕЛЯХ И В АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСАХ

Трудоемкость (объем) преддипломной практики составляет 6 ЗЕ. или 216 академических часа.

Продолжительность практики составляет 4 недели (28день). Сроки проведения производственной практики устанавливаются в графике учебного процесса.

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Содержание и перечень вопросов, рассматриваемых в ходе производственной практики, уточняется для каждого обучающегося и выдается в форме задания на практику.

Таблица 5.1. Содержание разделов практики

№п/п	**Разделы (этапы) практики**	**Содержание раздела (этапа) практики Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся**	**Трудоемкость (в академ. часах)**
1	Подготовительный этап	Собрание по организации практики обучающихся. Ознакомление обучающихся с целью, программой, порядком прохождения преддипломной практики, методической и отчетной документацией. Получение индивидуального задания от руководителя ВКР. Ознакомление с требованиями к отчетным документам по практике. Инструктаж по технике безопасности.	8
2	Основной этап	Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельностив соответствии с заданием по выполнению ВКР.. Библиографическая работа с привлечением современных информационных технологий. Выполнение индивидуальных заданий по сбору и обработке аналитического материала. Задачами преддипломной практики являются: - овладение студентами навыками сбора необходимой реферативной информации в области проектирования и исследования объекта графического дизайна; - развитие у студентов профессиональных навыков самостоятельного решения различных задач в сфере организации объекта графического дизайна; - формирование у студентов умения самостоятельно составлять и оформлять в соответствии с предъявленными требованиями графическую и письменную документацию, как обоснование проектной идеи, применяемой при реализации концепции	80

№п/п	Разделы (этапы) практики	Содержание раздела (этапа) практики Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающихся	Трудоемкость (в академ. часах)
		дизайн-проекта; Обработка и анализ фактического материала;	
3	Завершающий этап	Обработка и систематизация собранных. Анализ собранных материалов, составление и оформление графореферата, необходимого для выполнения ВКР.	20

6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

По итогам прохождения преддипломной практики обучающиеся подготавливают графореферат и сдают его руководителю ВКР. Структура графореферата определяется на общем собрании по организации практики. В структуре графореферата отражаются изученные во время практики общие вопросы и основные результаты практической деятельности обучающегося в соответствии с индивидуальным заданием.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ПРАКТИКЕ

Промежуточная аттестация по Преддипломной практике проводится в форме зачета, на основании подготовленного обучающимся письменного отчета о прохождении практики.

Таблица 7.1. Паспорт фонда оценочных средств по практике

№ п/п	Контролируемые этапы практики (результаты по этапам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовительный этап	ОПК-7	Собеседование
2	Основной этап	ОПК-7; ПК-2; ПК-7; ПК-6; ПК-8, ПК-10	Проверка выполнения индивидуального задания, наблюдение за деятельностью обучающихся на практике
3	Завершающий этап	ОПК-7; ПК-2; ПК-6; ПК-9;	Графореферат по результатам практики на бумажном и электронном носителях
	Зачет	ОПК-7; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12	Защита графореферата

4.

1. Примеры тем графорефератов

Тема 1

Опыт проектирования идентификационного стиля предприятия социальной

направленности. Фонд поддержки ветеранов.

Тема 2

Комплекс визуальной идентификации для молодежного театра. Серия театральных плакатов.

Тема 3

Опыт формирования визуально-графической среды универсальных выставочных пространств с разработкой экспозиционного графического информационного модуля.

Оформление графореферата

Общие сведения:

Этот раздел является вводной частью отчета, где должны быть указаны следующие данные:

- наименование объекта графического дизайна;
- историческая справка (при наличии);
- временной интервал существования;
- заказчик;

Краткая характеристика объекта:

Указываются краткие сведения об особенностях проектирования и репродуцирования объекта графического дизайна и их положительные и отрицательные объективные характеристики. Следует указать:

- формат издания;
- тираж;
- количество полос;
- цветность;
- дополнительные виды отделки;
- вырубка и тиснение;

Заключение:

В графореферате обязательной составляющей являются выводы по каждой главе, отражающие результаты проделанного анализа изученного материала. общую оценку конструктивных и технологических решений элементов предметной среды интерьеров заданной функции, опытпо организации «оптимального» решения, личные пожелания и впечатления.

Список использованной литературы

Привести весь список литературы, использованной при написании отчета. При пользовании ресурсами Интернет укажите ссылку на используемые материалы.

Приложения

- Творческая работа по заданию: визуализация и дизайн-концепция;
- оригинал-макет объекта графического дизайна;
- Фото тиражных оттисков;
- Фотоотделочных материалов и последовательно зафиксированных технологических процессов (фаз);

Все материалы, помещаемые в приложения, должны иметь соответствующие подписи и нумерацию как страниц, так и рисунков, схем, иллюстраций.

5. Порядок подготовки отчета (графореферата) по практике

Текст отчета по практике должен содержать – титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложение (при необходимости).

Во введении должны быть отражены: цели и задачи прохождения практики, ее предмет и объект, основное содержание своей работы во время практики.

Основная часть должна содержать аналитическое обобщение полученных в ходе

практики сведений по определенным темам.

Заключение содержит выводы по результатам прохождения практики.

Список использованной литературы следует указать все источники, которые были использованы при прохождении практики и подготовке отчета.

Руководитель практики вправе корректировать, добавлять или сокращать разделы предлагаемой структуры отчета.

Отчет о производственной практике должен быть набран на компьютере. Объем отчета по Творческой практике – от 50 до 70 листов формата А4 (без учета приложений).

Оценка результатов обучения по практике в форме уровня сформированности компонентов знать, уметь, владеть заявленных компетенций проводится по 2-х балльной шкале оценивания "зачетно" и "не зачтено".

Таблица 7.2 Шкала оценивания сформированности компетенций

	Критерии, показатели выполнения		Оцениваемые компетенции
	Оценка "зачтено"	Оценка "не зачтено"	
Введение	Цель исследования, задачи, объект, предмет сформулированы и соответствуют групповому заданию	Отсутствуют или не соответствуют групповому заданию цель, задачи, объект, предмет исследования	ОПК-7; ПК-2;
Основная часть	Логично, структурировано и полно представлены разделы отчета	Фрагментарно без логики представлены разделы отчета	ОПК-7; ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-9;
Заключение	Содержит выводы, логичны вытекающие из содержания основной части	Содержит выводы, не вытекающие из основного содержания	ПК-6; ПК-7; ПК-8;
Список литературы	Представлен список литературы, отражающий все разделы отчета	Не представлен список литературы или присутствуют значительные нарушения оформления и цитирования литературы	ПК-2; ПК-9;
Оформление отчета	Выполнен в соответствии с методическими рекомендациями	Выполнен не в соответствии с методическими рекомендациями	ОПК-7; ПК-2; ПК-6;

8. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

8.1. Основная литература (учебники и учебные пособия)

Таблица 8.1. Перечень основной учебной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1	Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Таранов Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21449.html.— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС «IPRbooks»
2	Настольная книга издателя / Е.В. Малышкин, А.Э. Мильчин, А.А.	1

	Павлов, А.Е. Шадрин; под общей ред. А.А. Павлова. М.: АСТ, с.: ил.	(на кафедре)
3	**Соловьев, Сергей Александрович.** Шрифт и декоративное оформление : Учебное пособие для сред.художест.учеб.заведений / Соловьев, Сергей Александрович. - М. : Высш.шк., 1993. - 159с : ил	3

8.2. Дополнительная литература

Таблица 8.2. Перечень дополнительной литературы

№ п/п	Наименование	Кол-во экз.
1.	2. Уайт Ян В. Редактируем дизайном: пер. с англ. / Ян В. Уайт. М.: Университетская книга, с.: ил.	1 (на кафедре)
2.	**Шрифты** : Пособие для студентов / КИСИ, КХТИ. - 2-е изд., доп. - Казань, 1974. - 35с.	68
3.	Бессонова Н.В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 2016.— 101 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68773.html.— ЭБС «IPRbooks»	ЭБС IPRbooks
4	Михайлов С.М., Михайлова А.С. Основы дизайна: Книга 1. Введение в дизайн. Уч. пособ. – Казань: Дизайн-квартал, 2008. – 288с.: ил.	15
5	Папанек В. Дизайн для реального мира /Пер с англ. Г.Северской. – М.: Издательство «Д.Аронов», 2010. – 416с.	15

8.3. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

заверено НТБ КГАСУ _____

8.5. Ресурсы сети "Интернет" (при необходимости)

1. Сайты о дизайне и искусстве https://novate.ru/, https://www.admagazine.ru/inter/
2. Федеральная университетская компьютерная сеть России http://www.runnet.ru/
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/
4. Страница кафедры «Дизайн» на сайте КГАСУ

8.6. Перечень программного обеспечения, используемого при проведении практики

- текстовый редактор MicrosoftWord;
- электронные таблицы MicrosoftExcel;
- презентационный редактор MicrosoftPowerPoint;
- программа проверки текстов на предмет заимствования «Антиплагиат».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В качестве материально-технического обеспечения практики используются материально-техническая база кафедры Дизайн.

Для оформления отчета обучающиеся обеспечены помещением для самостоятельной работы.